

NOTA OFICIAL

Nova Comissão de Curadoria ao Edital OCUPA MIS Multilinguagem nº 17/2025

O Museu da Imagem e do Som do Ceará (MIS CE), equipamento da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará, gerido em parceria com o Instituto Mirante de Cultura e Arte, com o intuito de dar conhecimento às pessoas candidatas e demais interessados, RESOLVE publicar esta nota oficial sobre o Edital OCUPA MIS Multilinguagem nº 17/2025, nos seguintes termos:

1 - Designar a Nova Comissão de Curadoria para atender ao mencionado no 1º Aditivo ao Edital citado, a qual passa a ter a seguinte configuração:

- **Cris Gonçalves:** 34 anos, natural da região do Cariri, Ceará, iniciou seus estudos no Curso de Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Regional do Cariri (URCA). Possui graduação em Comunicação Social (FAC), extensão em Realização Audiovisual - Escola Pública de Audiovisual Vila das Artes (UFC) e pós-graduação em Gestão Cultural (UVA). Investiga as questões socioambientais, territorialidade, comunicação, ciência da informação, cibercultura, dissidências sexuais e de gênero. Desenvolveu o curta-metragem “Espavento”, projeto fomentado pelo Ministério da Cultura, onde esteve

como roteirista e diretor. Atua nas áreas de Gestão Cultural, Produção Executiva e Pós-produção audiovisual. Cris permanece atualmente trabalhando como coordenador da Escola Pública de Audiovisual da Vila das Artes, equipamento da Secretaria da Cultura de Fortaleza-CE.

- **Larissa Macêdo:** é curadora, artista, professora, pesquisadora, doutora e mestre em Comunicação e Semiótica (PUC-SP). É uma das criadoras do projeto <ater> que busca evidenciar os impactos da inteligência artificial na produção de artistas negros e indígenas nas redes sociais. Também é professora nos cursos de graduação e pós-graduação de Licenciatura em Artes e Comunicação Social do Centro Universitário Belas Artes (FEBASP). Realiza palestras, cursos e oficinas com temáticas voltadas às questões relacionadas à inteligência artificial, às redes sociais, às novas estéticas, às práticas artísticas e curatoriais ativistas, aos modelos de produção comunicacionais artísticos e multimídia, e às práticas político-sociais multidisciplinares sob uma perspectiva negra e contracolonial brasileira.

- **Manoela Zigiatti:** é montadora e documentarista formada pela EICTV (Cuba), com especialização em direção de documentários pela Salford University (Inglaterra) e graduação em Comunicação Social pela USP. Desde 2005, é sócia da Avoa Filmes. Trabalhou como montadora em séries e filmes como Sinfonia da Necrópole e O Duplo, de Juliana Rojas; A grande viagem ao pequeno país, de Mariana Viñoles; A Morte de Jaime Roldós, de Manolo Sarmiento e Lisandra Rivero, entre outras

produções exibidas e premiadas em diversos festivais como Semana da Crítica - Festival de Cannes, Festival de Gramado, Festival de Havana, IDFA, Festival de Toulouse, Doc Barcelona, Tiradentes, etc. Como diretora , realizou o longa Pulsações (2012), que estreou no Festival de Guadalajara e foi exibido em festivais, mostras e TV, o curta O Voo (2015), premiado como melhor curta latino-americano no FicValdivia, e Palavra Grande (2015), que estreou no Festival Olhar de Cinema. Atua como consultora, tendo colaborado com o Festival Cabéria, o Edoc - Encuentros de Otros Cine (Equador), DIALab, entre outros. Desde 2014, integra o Coletivo Vermelha, realizando ações relacionadas à participação e representação de mulheres no audiovisual. Atualmente, vive em Fortaleza, onde coordena o Laboratório Cena 15 - Cinema, na Escola Porto Iracema das Artes.

Fortaleza, CE, 25 de agosto de 2025.

Assinado
D4Sign

Tiago Sobreira de Santana

Diretor-presidente do Instituto Mirante de Cultura e Arte

silasdepaula.mis@institutomirante.org

Assinado
D4Sign
Silas Jose de Paula

Silas de Paula

Diretor do Museu da Imagem e do Som do Ceará

Av. Barão de Studart, 410 | Meireles | Fortaleza | Ceará | 60120-000
@mis_ceara | mis-ce.org.br | mis-ce@institutomirante.org