

ANEXO I - TERMO DE REFERÊNCIA

EDITAL DE SELEÇÃO DO XIV ENCONTRO MESTRES DO MUNDO - EDIÇÃO VIRTUAL 2021

ESPECIFICAÇÕES PARA APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA

1. DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

1.1. O Termo de Referência visa orientar as instituições candidatas na elaboração de seus projetos com base nos parâmetros estabelecidos pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult), levando em consideração os formatos híbrido (parcialmente presencial e parcialmente virtual), ou totalmente online, para a realização do XIV Encontro Mestres do Mundo - Edição Virtual 2021. O Encontro será realizado majoritariamente em meio virtual, no período de 9 a 11 de dezembro de 2021. A instituição selecionada pela Secult ficará responsável pela pré-produção, produção e pós-produção do XIV Encontro Mestres do Mundo Virtual, garantindo a contratação dos serviços necessários para a execução das atividades previstas no âmbito deste edital, atendendo, no mínimo, aos itens previstos neste Termo de Referência, conforme especificações relacionadas a seguir.

2. HISTÓRICO DO ENCONTRO MESTRES DO MUNDO

2.2. O Encontro Mestres do Mundo é um evento estruturante da Secult, realizado desde 2005, como uma importante iniciativa de reconhecimento e valorização das manifestações e expressões da cultura tradicional popular cearense. Em suas treze edições, o Encontro e suas ações já foram acolhidos pelas cidades de Limoeiro do Norte, Jaguaruana, Alto Santo, Tabuleiro do Norte, Quixeré, Morada Nova, São João do Jaguaribe, Russas, Barbalha, Juazeiro do Norte, Crato e Aquiraz, reunindo a cada edição os Tesouros Vivos da Cultura do Ceará, certificados pela SECULT CE, em diálogo com brincantes, estudantes, professores, pesquisadores e mestres de outros estados e países, com uma programação riquíssima voltada ao encontro e à troca de saberes. Em 2017, o Encontro foi agraciado com o Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade, do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), maior premiação do Brasil na área de patrimônio cultural, classificado em primeiro lugar na categoria de iniciativas de excelência na promoção do patrimônio cultural.

2.3. O Encontro é uma oportunidade singular de vivenciar a diversidade da cultura popular tradicional através da convivência com os guardiões que mantêm vivas as tradições. Conta com a participação de mestres e grupos locais, regionais e internacionais, promovendo a integração e a troca de experiências. Expressões de linguagens variadas se juntam em uma arena onde os mestres apresentam e transmitem seus saberes e seus fazeres. São momentos mágicos onde o público participante entra em contato com memórias, narrativas e práticas por meio de uma programação ampla de atividades práticas, teóricas e vivenciais. Um dos momentos mais especiais é a distribuição dos participantes em seis categorias de Rodas de Saberes (corpo, mãos, oralidade, sons, sagrado e semente) para o intercâmbio de saberes, contando com a mediação de pesquisadores da cultura popular. Trata-se de um espaço para difundir e gerar conhecimento a partir da trajetória dos Mestres da Cultura e dos Grupos da Cultura Popular do Estado do

Ceará.

2.4. As **terreiradas** são os momentos em que os Tesouros Vivos da Cultura do Estado do Ceará recebem os convidados, mostrando para a comunidade local seus costumes e a sua arte. As noites são marcadas por uma grande diversidade de apresentações de grupos e mestres oriundos das macrorregiões do Ceará, assim como atrações nacionais e internacionais. Ao longo das doze edições, ocorreram ainda diversas **oficinas** de transmissão dos conhecimentos tradicionais, cursos e ações de educação patrimonial junto a estudantes e professores de escolas públicas, **seminários temáticos** com reflexões acadêmicas, **exposições** de fotografias e objetos relacionados às tradições, **feirinhas** para comercialização de artesanatos feitos pelos mestres e outros produtos relacionados às culturas tradicionais, **cortejos**, dentre outras atividades. Momento significativo é a **entrega do diploma de “Tesouro Vivo da Cultura do Ceará” aos novos mestres, grupos e coletividades**, cuja seleção oficial precede cada Encontro por meio de edital específico.

2.5. O Encontro Mestres do Mundo tem por objetivo atender à necessidade de criar espaços para a transmissão de saberes prevista na Lei Estadual nº 13.842, de 27 de novembro de 2006, que instituiu o registro dos “Tesouros Vivos da Cultura”. Conforme a referida lei, são considerados “Tesouros Vivos da Cultura” do Estado do Ceará as pessoas naturais, os grupos e as coletividades dotados de conhecimentos e técnicas de atividades culturais, cuja produção, preservação e transmissão, sejam representativas de elevado grau de maestria, constituindo importante referencial da Cultura Cearense.

2.6. No momento, o Estado do Ceará possui, em atividade, 70 Mestres e Mestras da Cultura Tradicional Popular, 13 Grupos de Tradição e 3 Coletividades, observar (Anexo VI).

3. DEFINIÇÕES DOS TESOUROS VIVOS DA CULTURA

3.1. Para os fins deste Edital, ficam estipuladas as seguintes definições:

3.2. **Pessoa natural:** Mestre(a) da cultura tradicional popular, pessoa que detém um conhecimento ancestral recebido do meio familiar e/ou de prática de convivência no grupo ancestral que manteve/mantém o saber/fazer; tem grande experiência e compreensão do mesmo com capacidade de transmitir estes conhecimentos e as técnicas necessárias para a produção, difusão e preservação de uma expressão tradicional popular. Tem seu trabalho reconhecido pelos agentes da manifestação cultural que representa, pela comunidade onde vive, como também por outros setores culturais, constituindo importante referencial da cultura tradicional popular no Ceará.

3.3. **Grupo:** Grupo de pessoas naturais, sem personalidade jurídica na forma da lei, que detenham conhecimentos, valores, técnicas e habilidades necessárias para a produção e a preservação de referências da cultura tradicional ou popular do Estado do Ceará e que sejam capazes de dar continuidade, proteger e preservar por meio de difusão e transmissão entre gerações.

3.4. **Coletividade:** Pessoa jurídica de direito privado, sem fins econômicos de natureza ou finalidade cultural, que se reúna de modo representativo em comunidades localizadas no Estado de Ceará cujas atividades articule referências da cultura tradicional ou popular do Ceará por meio de espaços, ofícios/saberes, formas de expressão e celebrações de sua territorialidade e/ou identidade.

A PROGRAMAÇÃO DO XIV ENCONTRO MESTRES DO MUNDO, EDIÇÃO VIRTUAL - 2021
será composta de:



4. PRÉ LANÇAMENTO

4.1. Evento de Pré lançamento do XIV Encontro Mestres do Mundo - Edição Virtual 2021 a ser realizado em um dos equipamentos da Rede de Equipamentos da Cultura de referência para produção audiovisual, Porto Dragão, Cineteatro São Luiz ou Centro Cultural Dragão do Mar, de forma híbrida, em que será apresentado ao público a programação integral do evento, podendo acontecer apresentação artística com Mestres/Mestra Tesouro Vivo.

5. PRODUÇÃO EXECUTIVA DO EVENTO E EQUIPE DE PLANEJAMENTO

5.1. Para a produção executiva, a proposta deve prever a contratação de profissionais especializados para o desenvolvimento de todas as ações detalhadas neste documento, nos seus aspectos de pré-produção, produção e pós-produção. Sugere-se a contratação dos seguintes profissionais:

- Coordenador de Produção; Produtores (logística, receptivo e acolhimento, infra-estrutura, video);
- Mediadores para as ações formativas;
- Web Designer;
- Fotógrafos;
- Diretor de vídeo;
- Editor de vídeo; e
- Profissionais para transmissão via streaming nas bases.

6. CURADORIA

6.1. Programação XIV Encontro Mestres do Mundo (artística-cultural-formativa) idealizada pela equipe de curadores da Instituição selecionada.

6.2. Curador(a).

Perfil: pós-graduação na área de Ciências Humanas ou afins, com experiência mínima de 05 (cinco) anos na área de patrimônio cultural e de curadoria e/ou organização de eventos artísticos e culturais OBRIGATORIAMENTE relacionados ao patrimônio cultural imaterial ou manifestações da cultura tradicional popular.

6.3. São atribuições do curador(a):

- a) Proposição de programação cultural, artística e acadêmica do XIV Encontro Mestres do Mundo - Versão Virtual 2021, com foco no fortalecimento da Política de Patrimônio no Estado do Ceará, bem como outras políticas que perpassam a atual gestão da SECULT, como: Cultura e Infância, Acessibilidade, Cidadania Cultural, Políticas Afirmativas;
- b) Coordenação da elaboração do catálogo do Encontro Mestres do Mundo;
- c) Elaboração de textos que subsidiem a Assessoria de Comunicação (ASCOM/SECULT) para divulgação das ações do Encontro;
- d) Acompanhamento da produção e edição de toda a programação do XIV Encontro Mestres do Mundo - Edição Virtual 2021;
- e) Proposição de uma Metodologia de Avaliação do XIV Encontro Mestres do Mundo - Edição Virtual

2021;

- f) Coordenação da elaboração do Relatório Final de Avaliação do XIV Encontro Mestres do Mundo - Edição Virtual 2021.

6.4. Curador(a) Assistente.

Perfil: com experiência nas áreas de pesquisa em patrimônio cultural, de preferência em patrimônio imaterial ou manifestações da cultura tradicional popular.

6.5. São atribuições do Curador(a) Assistente:

- a) Assessorar o(a) curador(a) na supervisão, acompanhamento e desenvolvimento dos produtos/serviços, como programação integral, catálogo, vídeos etc.

7. PROGRAMAÇÃO

7.1. A programação acontecerá de forma paralela e concomitante, sincrônica (ocorrendo ao mesmo tempo da transmissão via streaming, ou seja ao vivo), e assíncronos, vídeos previamente gravados nos espaços de referência de Produção audiovisual, abaixo listados editados para serem exibidos nos dias da Programação DURANTE os dias 9, 10 e 11 de dezembro de 2021.

- Theatro José de Alencar (TJA) - Fortaleza;
- Casa de Saberes Cego Aderaldo - Quixadá;
- Vila da Música - Crato; e
- Terreiros dos Mestres (na localidade de moradia/atuação).

7.2. Deverão ser entregues 8 produtos audiovisuais que compreendam os saberes e fazeres dos mestres e mestras que não participarão das apresentações artísticas lúdico-cênica-espetacular nos equipamentos mencionados. Os vídeos editados, deverão ter duração total entre 8 e 10 minutos. Critérios de seleção dos mestres e mestras para gravação deverão ser articulados em conjunto com a Coordenadoria de Patrimônio e Memória - COPAM/SECULT que visará representar as “rodas” (corpo, mãos, oralidade, sons, sagrado), assim como os marcadores de gênero e étnico-racial.

7.3. O roteiro dos mini-documentários (sem limitar-se a este gênero fílmico) devem ser propostas pela instituição selecionada, por exemplo um percurso de um mestre/mestra por seu território, uma visita pelo ateliê ou oficina, o registro dos mestres e mestras em suas expressões e manifestações culturais.

7.4. Os vídeos deverão conter ações de acessibilidade que possibilitem fruição para pessoas com deficiência. Sugere-se duas ações: legendagem para pessoas surdas e ensurdecidas e interpretação em Língua brasileira de sinais (LIBRAS).

7.5. Estas atividades deverão ocorrer com redução no tempo dos deslocamentos, hospedagem (se necessário) e gravações, a fim de priorizar segurança sanitária de todos os envolvidos no Encontro Mestres do Mundo - Edição Virtual 2021, conforme os Decretos Estaduais acerca do tema, vigentes durante a pandemia do coronavírus.

7.6. Para a elaboração da programação, é necessário considerar a participação dos Tesouros Vivos em atividade e sua distribuição territorial, de modo que haja uma redução no tempo dos deslocamentos, hospedagem (se necessário) e gravações, a fim de evitar aglomerações e priorizar a segurança sanitária de todos os envolvidos no Encontro Mestres do Mundo - Edição Virtual 2021.



7.7. A curadoria selecionada deverá sugerir uma grade de programação, a ser aprovada, por meio da Coordenadoria de Patrimônio e Memória - COPAM/SECULT, com as seguintes atividades:

- Abertura;
- Rodas de saberes;
- Oficinas;
- Terreiradas; apresentações de mestres(as) e grupos titulados em seus espaços comunitários de sociabilidade;
- Feira virtual expositiva dos produtos dos/as mestres/as, grupos e coletividades;
- Programação formativa;
- seminário Interdisciplinar;
- Apresentações dos grupos convidados;e
- encerramento.

7.8. Deverá ser garantido o convite a todos os Tesouros Vivos da Cultura do Estado do Ceará para a participação na programação, especialmente nas rodas de saberes, consideradas atividade essencial nas edições anteriores do Encontro Mestres do Mundo. Essas rodas são tradicionalmente divididas em seis eixos temáticos, observar (Anexo VI) :

1. corpo;
2. mãos;
3. oralidade;
4. sons;
5. sagrado; e
6. semente (roda voltada ao público infantil).

7.9. As rodas deverão ser realizadas em transmissão via plataforma de streaming, ao vivo, diretamente dos três equipamentos de referência da SECULT: Theatro José de Alencar (Fortaleza); Casa de Saberes Cego Aderaldo (Quixadá) e Vila da Música (Crato).

7.9.1. Em cada Roda será necessário um mediador, e (no mínimo) dois debatedores, escolhidos pela equipe de curadoria que facilitarão os temas propostos e organizarão o debate.

7.9.2. O Equipamento Cultural no dia da execução da atividade prestará suporte de estrutura física em auditório, espaço aberto, ou similar com mesa, cadeiras, para realização das atividades.

7.9.3. A mensuração dos equipamentos necessários de som e iluminação para realizar as rodas ficará a cargo da instituição selecionada que deverá como sugerido, entrar em contato com o equipamento cultural e complementar se for necessário para cumprir sua propostas

7.10. No Theatro José de Alencar (Fortaleza) sugere-se, a fim de eficiência logística, que sejam agregados os mestres residentes nas regiões Grande Fortaleza, Litoral Leste, Litoral Norte, Litoral Oeste (Vale do Curu);

7.11. Na Casa de Saberes Cego Aderaldo (Quixadá) sugere-se, a fim de eficiência logística, ainda que sejam reunidos os mestres das regiões Maciço de Baturité, Sertão Central, Sertão de Canindé, Sertão de Crateús, Centro Sul, Inhamuns, Sertão de Sobral, Serra da Ibiapaba e Vale do Jaguaribe;



7.12. Na Vila da Música (Crato), os mestres domiciliados no Cariri, juntamente com a programação de encerramento;

7.13. Estas gravações e apresentações ao vivo poderão comportar presença de público controlado, desde que respeitados os decretos e protocolos sanitários vigentes à época de sua execução;

7.14. A programação poderá sofrer alterações de acordo com as necessidades e demandas das políticas de patrimônio cultural do Estado, preservando o objeto da proposta selecionada;

7.15. A organização do evento deve garantir acessibilidade de sua programação virtual a vários públicos, por meio de serviços como tradução em libras, audiodescrição, acessibilidade atitudinal, legendagem para surdos e ensurdecidos etc;

7.16. As atividades culturais realizadas durante o Encontro poderão ser integradas à programação dos equipamentos culturais da SECULT onde serão gravadas;

7.17. O Encerramento do Encontro será evento híbrido, com presença controlada de público no dia 11 de dezembro de 2021 e deverá acontecer na Macrorregião do Cariri, em espaço articulado juntamente com a Vila da Música equipamento da Secretaria da cultura, respeitando todos os protocolos sanitários vigentes à época.

8. PROGRAMAÇÃO FORMATIVA

8.1. Realização do Seminário Interdisciplinar do Patrimônio Cultural;

8.2. A curadoria da Instituição selecionada será responsável, em conjunto com a SECULT, por meio da COPAM, pela proposição de programação formativa do XIV Encontro Mestres do Mundo para o público online, de caráter síncrono (sala online);

8.3. A programação formativa do evento deve ter foco no fortalecimento da Política de Patrimônio Imaterial do Estado do Ceará. Compreende oficinas de transmissão de saberes por parte dos Tesouros Vivos, oficinas de capacitação dos Tesouros e ou seus representantes diretos acerca dos instrumentos das políticas de patrimônio da SECULT CE (por ex. uso da ferramenta do Mapa Cultural da Secult, legislação sobre os tesouros vivos) residências de artistas nas oficinas dos mestres.

8.4. A Instituição selecionada deverá enviar na inscrição a proposta de caracterização das oficinas, sua natureza híbrida ou virtual, síncrona ou assíncrona em relação aos dias do evento, prevendo a participação dos Tesouros Vivos para garantir a transmissão de saberes e expressões. As inscrições ao público devem ser realizadas de forma online e a utilização de plataformas de conferência. A instituição prestará apoio estrutural e tecnológico ao Tesouro Vivo para esta atividade

8.5. A Instituição selecionada deverá prever a parceria do Conselho Estadual de Política Cultural (CEPC), Comissão Cearense de Folclore, Fórum Cearense de Cultura Popular Tradicional, Universidade Estadual do Ceará (UECE), Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afrobrasileira (UNILAB) e outras instituições de ensino superior do Ceará, integrando a programação do Seminário Interdisciplinar de Patrimônio Cultural.

8.6. A instituição selecionada do Encontro deverá realizar ações de divulgação para o público de professores e estudantes da rede pública estadual. Nesse sentido, a instituição selecionada poderá, juntamente com a



SECULT, articular a Secretaria da Educação do Estado do Ceará a fim de realizar ações de mobilização junto à suas comunidade escolar (docente e discente), especialmente junto às CREDES onde estão localizados os três equipamentos culturais que estão na Programação.

8.7. A instituição selecionada deverá realizar ações de divulgação nas redes sociais, plataformas digitais, e/ou rádio e tv específica para público de professores e estudantes da rede pública estadual de educação nas CREDES onde estão localizados os três equipamentos culturais que serão utilizados. A SECULT poderá se encarregar da mobilização institucional com a SEDUC

8.8. Dentro das ações formativas, a Coordenação de Ação Cultural e Educativa da Biblioteca Estadual do Ceará - BECE realizará uma oficina, entre 08h e 12h, com escritores e cordelistas que falarão sobre conexões possíveis entre cultura popular e literatura contemporânea em práticas de escrita criativa.

8.9. Deverão ser designados mediadores com conhecimento em Cultura Popular Cearense para o acompanhamento integral de todas as ações formativas.

9. PLANO DE COMUNICAÇÃO

9.1. O Plano de Comunicação a ser proposto pela Instituição selecionada para a execução do XIV Mestres do Mundo - Edição Virtual 2021 deve contemplar o desenvolvimento de peças de divulgação e promoção do Encontro, além de ações de mobilização de público participante e outros públicos de interesse.

9.2. O Plano de Comunicação deverá ser aprovado pela SECULT, por meio da COPAM e Assessoria de Comunicação - ASCOM. Nele deverá constar:

9.2.1. A identidade visual para o XIV Encontro Mestres do Mundo Virtual - Edição Virtual 2021, com manual de aplicação do material gráfico, divulgação e promoção;

9.3. No plano deverá constar no mínimo 03 teasers (1 com vídeo-convite para o evento e 2 de cobertura dos dias de evento) que serão usados nas redes sociais;

9.4. A Instituição selecionada realizará produção e edição de no mínimo 5 de vídeos institucional de registro do evento, para posterior publicidade nos equipamentos do Estado;

9.5. Registro fotográfico de todos os mestres(as) presentes no evento;

9.6. Registro de audiovisual de todas as atividades do evento;

9.7. Clipping completo do evento, com indicadores de avaliação;

9.8. Portal para hospedar os vídeos da programação, mantendo o serviço às expensas da instituição executora com duração mínima de 12 meses.

9.9. Todos os materiais citados nos itens anteriores devem ser entregues à SECULT, por meio da Coordenadoria de Patrimônio Cultural e Memória (COPAM), em HD Externo, como também disponibilizados em serviço de armazenamento virtual (nuvem) pelo período, por um período mínimo de 12 meses, para a prestação de contas do evento;

9.10. Todo material gráfico e de vídeo deve ser aprovado pela Assessoria de Comunicação - ASCOM antes da



sua divulgação, sempre contendo a expressão “A Secretaria da Cultura do Estado do Ceará apresenta ou convida para o XIV Evento Mestres do Mundo - Edição Virtual 2021”.

10. CERIMONIAL

10.1. A Instituição selecionada realizará o cerimonial de todas as ações do XIV Encontro Mestres do Mundo - Edição Virtual 2021.

10.2. Os textos dos cerimoniais deverão ser aprovados pela Coordenadoria de Patrimônio e Memória - COPAM e Assessoria de Comunicação - ASCOM.

10.3. O Encerramento do Encontro será evento híbrido, com presença controlada de público no dia 11 de dezembro de 2021 na Macrorregião do Cariri na Vila da Música equipamento da Secretaria da cultura, respeitando todos os protocolos sanitários vigentes à época.

11. ELABORAÇÃO DO CATÁLOGO DO XVI ENCONTRO MESTRES DO MUNDO

11.1. A curadoria selecionada será responsável, em conjunto com a SECULT, por meio da COPAM, pela proposição, acompanhamento e finalização do Catálogo do XIV Encontro dos Mestres do Mundo - Edição Virtual 2021, ilustrado com fotografias e em língua portuguesa.

11.2. O Catálogo deverá ter uma versão digital e uma versão impressa (mil exemplares). Os textos devem ser escritos por pesquisadores, técnicos e artistas do campo do Patrimônio Cultural ou da Cultura Popular Tradicional Cearense.

11.3. O Catálogo deve contar com texto de apresentação e prefácio da Secretaria da Cultura do Ceará. Os demais textos deverão ser fruto de análises sobre a Política dos Tesouros Vivos, que tratem de questões como histórico da Política de Tesouros Vivos, sua institucionalidade, conquistas e desafios. A instituição selecionada articulará, juntamente com a SECULT o convite a pesquisadores(as) convidados(as).

11.4. Os serviços técnicos de diagramação, *design* gráfico, revisão textual, aquisição de ISSN e outros necessários para compor o Catálogo deverão ser custeados pela Instituição selecionada.

12. PESQUISA SOBRE A POLÍTICA DOS TESOuros VIVOS

12.1. Para subsidiar a SECULT, por meio da COPAM, bem como a curadoria e os autores convidados a apresentar dados quantitativos e qualitativos atualizados, acerca da Política dos Tesouros Vivos, no Catálogo, será necessária a contratação de profissionais qualificados para sistematizar dados bibliográficos e arquivísticos (impressos e digitais), além de promover entrevistas qualitativas.

12.2. Os profissionais contratados deverão realizar entrevistas qualitativas com os Tesouros Vivos, em formato audiovisual, roteirizadas, mediadas e gravadas, a partir das rodas de saberes do XIV Encontro Mestres da Cultura - Edição Virtual 2021.

12.3. Os profissionais contratados devem ter experiência comprovada por meio do seu currículo em pesquisa (com titulação de mestre ou doutor), na área de Ciências Humanas com atuação no Patrimônio Cultural ou Cultura Popular Tradicional. Sugere-se contratação adequada à representação de gênero e identidade étnico-racial.



12.4. A seleção dos(as) mestre(as) que serão entrevistado(as) deve priorizar a representação de gênero, a identidade étnico-racial, as diferentes maestrias e macrorregiões de origem.

12.5. Quanto ao conteúdo das entrevistas, devem contemplar os seguintes tópicos: referências históricas e versões sobre origem e mitos fundantes da maestria; aspectos da vida do mestre(a); contexto social, econômico e político do mestre(a), sua representatividade e impacto para a sua comunidade; informações sobre os *espaços/lugares* nos quais os(as) mestres(as) desenvolvem suas artesanias; aspectos do saber/fazer do mestre; mini-etnografia da sua performance; dificuldades do ofício tradicional (quais os riscos desse ofício não continuar existindo); suporte de agentes e atores institucionais públicos e privados aos ofícios, formas de expressão e celebrações.

12.6. Cabe à Coordenação de Pesquisa, Acervo e Conhecimento da Biblioteca Estadual do Ceará - BECE, realizar um levantamento bibliográfico, descritivo e comentado, sobre cultura popular/mestres da cultura, com o objetivo de tornar público o acervo da instituição concernente ao tema, contribuindo, assim, com a difusão do conhecimento acerca das distintas expressões da cultura cearense. Cumpra observar, pois, que as descrições e os comentários inseridos no levantamento bibliográfico serão realizados a partir da consulta aos jornais sob a guarda do Setor de Periódicos da BECE.

12.7. O levantamento bibliográfico deverá ser disponibilizado no formato impresso e, inclusive, digital.

13. LOGÍSTICA PARA A PARTICIPAÇÃO DOS TESOUREOS VIVOS E ACOMPANHANTES

13.1. Os custos com deslocamentos, hospedagem, alimentação, água mineral e material descartável de higiene sanitária (luvas, máscaras, sabão líquido, álcool gel 70%) dos Tesouros Vivos, para sua participação no XIV Encontro Mestres do Mundo - Edição Virtual 2021, deverão ser assegurados pela Instituição selecionada por edital;

13.2. Os Tesouros Vivos necessitam de acolhimento e apoio que garantam sua participação efetiva no XIV Encontro Mestres do Mundo. Além dos assistentes de produção do evento, é obrigatória a garantia de um acompanhante escolhido(a) pelo(a) Mestre(a), em comum acordo com a produção do evento, que possa tornar mais confortável e seguro o seu deslocamento e hospedagem, nos casos previstos na programação;

13.3. O acompanhante deverá ter os custos com deslocamentos, hospedagem, alimentação, água mineral e material descartável de higiene sanitária (luvas, máscaras, sabão líquido, álcool gel 70% etc) igualmente assegurados pela Instituição selecionada por edital, durante o evento;

13.4. O acompanhante deverá ter condições de auxiliar o Tesouro Vivo, especialmente nos aspectos que dizem respeito à sua saúde, podendo ser algum membro da família ou pessoa próxima que proporcione segurança e garantia da assistência às suas necessidades;

13.5. A presença de um acompanhante é dispensável apenas mediante decisão do Tesouro Vivo, a ser documentada antes do evento;

13.6. Nesse XIV Encontro dos Mestres do Mundo - Edição Virtual 2021 é desejável que os acompanhantes possam prestar também suporte tecnológico básico, via grupos de whatsapp com a produção, acompanhar as gravações etc.

13.7. Cada Mestre ou Mestra titulada que participar do Encontro receberá um cachê artístico no valor de R\$ 1.000,00 (um mil reais), não extensivo ao acompanhante.



13.8. No caso dos grupos e coletividades titulados como Tesouro Vivo, somente poderá ser convidado um representante, que também terá direito a um acompanhante, caso seja necessário;

13.9. Cada Grupo ou Coletividade titulado que participar do Encontro receberá o valor de R\$ 1.000,00 (um mil reais), não extensivo ao acompanhante;

13.10. A hospedagem em pousadas ou hotéis para os Tesouros Vivos e seus acompanhantes deverá contemplar café da manhã;

13.11. Os demais itens de alimentação (almoço, lanche e jantar) deverão ser adequados à situação de saúde e histórico de doenças (diabetes, hipertensão, intolerâncias) dos Tesouros Vivos da Cultura;

13.11.1. A Instituição selecionada deverá prever no plano de trabalho hospedagem, alimentação e transporte para 03 (três) técnicos da SECULT que irão acompanhar e avaliar a execução do Projeto nas gravações, programação formativa, de fruição, que acontecerá nos equipamentos de referência para produção audiovisual e nos locais propostos, especialmente nos territórios dos Tesouros Vivos;

13.12. A organização dos roteiros de viagem, a apresentação e execução de mapa de hospedagem, cardápio, bem como o acompanhamento de saúde, acessibilidade e dos Tesouros Vivos, para a realização do evento, são de responsabilidade da Instituição selecionada por edital.

14. INFRAESTRUTURA E LOGÍSTICA PARA O EVENTO

14.1. A proposta de infraestrutura da Instituição selecionada por edital, para o Encontro, deve considerar a necessidade de oferecer serviços que possam ser acessados, utilizados e compreendidos por qualquer pessoa, independente de sua condição física, comunicacional e intelectual, permitindo o conforto, a segurança e a autonomia dos usuários, com atenção especial aos Tesouros Vivos da Cultura do Estado Ceará;

14.2. A contratação da estrutura logística necessária para a realização do XIV Encontro Mestres do Mundo - Edição Virtual 2021 nos equipamentos culturais de referência (Theatro José de Alencar, Casa de Saberes Cego Aderaldo e Vila da Música) deve atender às normas técnicas de segurança e acessibilidade previstas em legislação;

14.3. O fornecimento de água mineral (em copo, garrafas ou garrafinhas), bem como materiais de higienização para as mãos (máscaras descartáveis, álcool em gel, sabão líquido) nas locações e espaços de produção presencial do evento devem ser assegurados para todos os envolvidos.

14.4. Criação e elaboração de projeto cenográfico do XIV Encontro Mestres do Mundo - Edição Virtual 2021.

14.5. A instituição proponente deverá apresentar no projeto o levantamento das necessidades, as especificações técnicas e os seus quantitativos para assegurar a realização das atividades previstas neste Termo de Referência. Para este levantamento faz-se necessário realizar contato prévio com as gestoras dos equipamentos citados para identificação exata das necessidades em complementação a infra-estrutura já existente.

14.6. A instituição proponente deverá garantir banda de internet para transmissão de conteúdos de audiovisual em tempo real ou gravadas por meio de aplicativos na internet, e transmissão ao vivo presencial via streaming, compartilhando conteúdo.



14.7. Estrutura para o Encerramento:

14.7.1. Será necessário uma visita técnica à Vila da Música antes do preenchimento da proposta do plano de trabalho a fim de verificar quais dos itens listados abaixo serão obrigatórios no plano de trabalho.

- a) Cadeiras plásticas sem braço;
- b) Piso em praticáveis naval pintado de branco com rampa de acesso (obrigatória);
- c) Grid em com estrutura de treliças (passadas) superiores e laterais a cada;
- d) Grades disciplinadoras;
- e) Tapume preto para backstage e laterais de palco;
- f) Toldo;
- g) 01 Palco em praticável naval coberto com lona cristal em cima e no fundo do palco com laterais cobertas (obrigatório);
- h) Camarins climatizado, com serviço de buffet de comidas regionais, espelho, cadeiras, com banheiro químico portátil com iluminação e dois pontos de energia;
- i) Grupos geradores de 180 KVA diária de 12h de funcionamento.; 01 grupo gerador de 180 KVA (standby) (obrigatório);
- j) Equipamento de iluminação para tablado composto compatível com equipamentos listados acima;
- k) 01 equipamento de iluminação para palco composto, mini bruts, máquinas de fumaça e mesa de iluminação compatível com equipamentos listados;
- l) 01 equipamento de sonorização de médio porte (público estimado em 3.000 pessoas) composto por Sistema de P.A (3 Vias) com 16 Caixas de Médio (4 Clusters de 4 Caixas em cada um dos lados do grid e 4 Subs Ativos); 01 - Console Digital - 32 Canais e 16 Auxiliares (FOH e Monitor); 01 - Rack de Periféricos; 08 - Monitores Ativos; 02 - Amplificadores de Guitarra - Cabeçote para Contrabaixo com 1 Gabinete de 4X10" e 1 Gabinete 1X15"; Bateria completa; Microfones (Entre Dinâmicos e Condensadores); 02 - Microfones Sem Fio - Pedestais Articuláveis 05 - 4 diárias;
- m) Kits de sonorização pequena composta por caixas ativas, mesa de canais, microfones sem fio e com fios, pedestais, cabos e técnico;
- n) Banheiros químicos (cabines sanitárias) standarts com papel higiênico, limpeza e esgotamento;
- o) Banheiros químicos (cabines sanitárias) para deficientes com papel higiênico, limpeza e esgotamento;
- p) Disponibilização de salas, sendo uma sala Institucional para a Secretaria da Cultura, uma para secretaria de produção, uma para equipe de comunicação do evento com instalação de internet banda larga (roteador e repetidor) e fornecimento de notebooks para os dias 09, 10 e 11 de dezembro;
- q) Aquisição plano de dados (para celular durante o evento), que suporte o serviço de arquivo e compartilhamento (ao vivo) do evento pela equipe de Comunicação da Assessoria de Imprensa em âmbito local e nacional;
- r) Pagamento das despesas com o Escritório Central de Arrecadação dos Direitos Autorais – ECAD;
- s) Ambulância UTI;
- t) Socorristas/brigadista;
- u) Serviço de profissionais de produção com assistentes para atuar nas diversas frentes (montagem técnica, transporte, alimentação, hospedagem, programação artística e cultural, comunicação, receptivo,

secretaria, roadies, etc.

14.8. Para a execução das atividades, sugerimos as descrições mínimas para cada um das atividades da modalidade síncrona.

Atividade	Descrição e Estrutura
5 (cinco) Rodas de saberes nos equipamentos de referência de produção audiovisual.	Serviço de transmissão ao vivo pela internet de atividades presenciais com a infraestrutura contemplando base de transmissão, 2 câmeras, equipe, captação de áudio e iluminação. Contratação de link de internet dedicado em cada cidade com mínimo de 30 Mbps de upload.
Seminário do Patrimônio Imaterial. em pelo menos dois turnos dos dias programação	Serviço de transmissão ao vivo pela internet de atividades presenciais com sala de plataforma virtual de conferência garantindo a presença de pesquisadores, professores, mestres/mestras, suporte e gravação.
Mínimo de 3 (três) Terreiradas, sendo uma em cada Macrorregião onde estão localizados os equipamentos de referência de produção cultural.	Serviço de transmissão ao vivo pela internet de atividades presenciais com a infraestrutura contemplando base de transmissão, equipe, captação de áudio e iluminação. Contratação de link de internet dedicado para transmissão do ao vivo dos terreiros dos mestres.
Apresentações Culturais nas noites de programação	Serviço de transmissão ao vivo pela internet de atividades presenciais com a infraestrutura contemplando base de transmissão, 2 câmeras, equipe, captação de áudio e iluminação. Contratação de link de internet dedicado em cada equipamento, com mínimo de 30 Mbps de upload.

Fortaleza, 06 de outubro de 2021.

Fabiano dos Santos
Secretário da Cultura do Estado do Ceará

