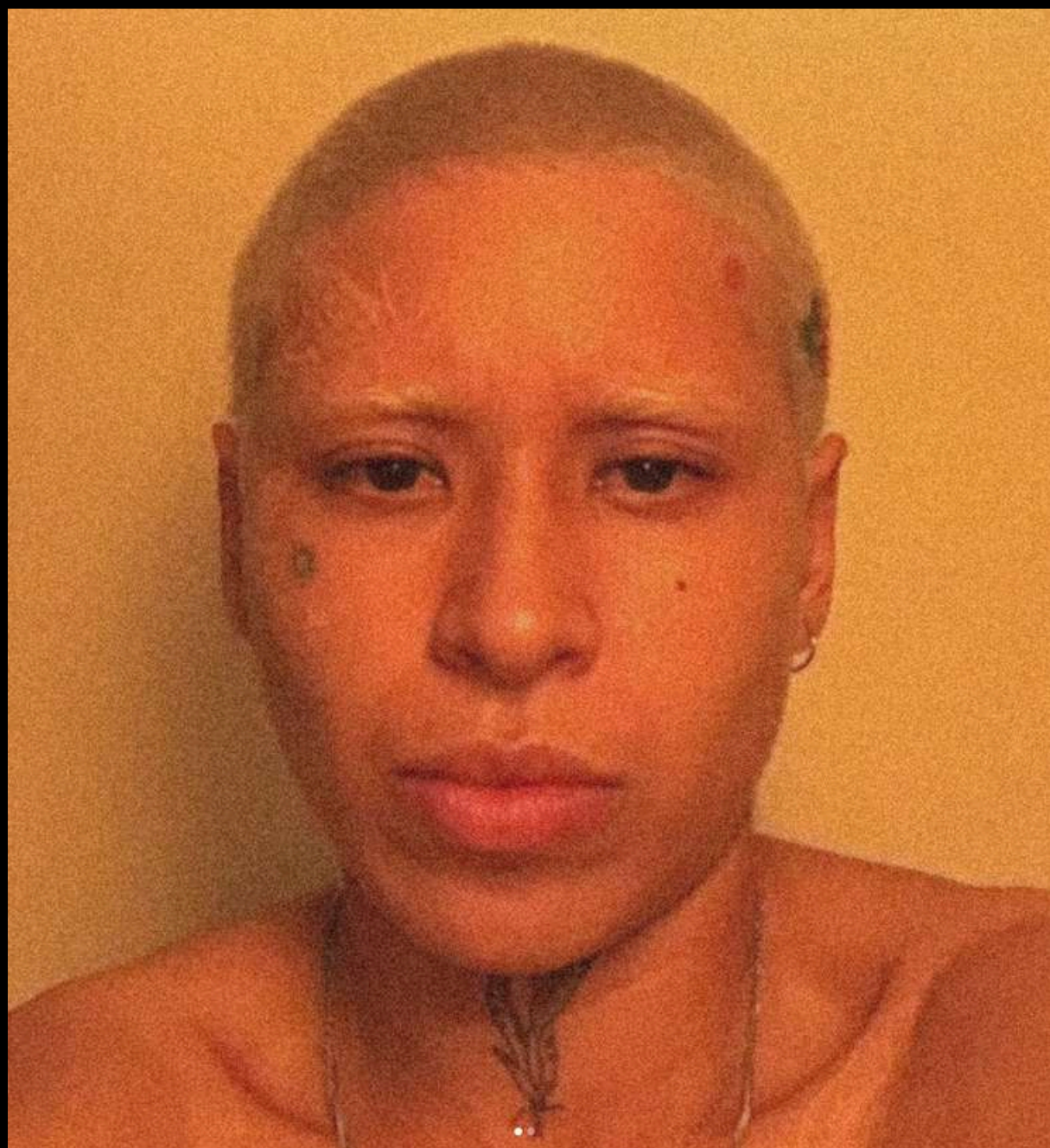




portfólio

contato
evyealvescavalcante@gmail.com
@insiranomeaqui
(85)996312478

Evye Alves
insiranomeaqui



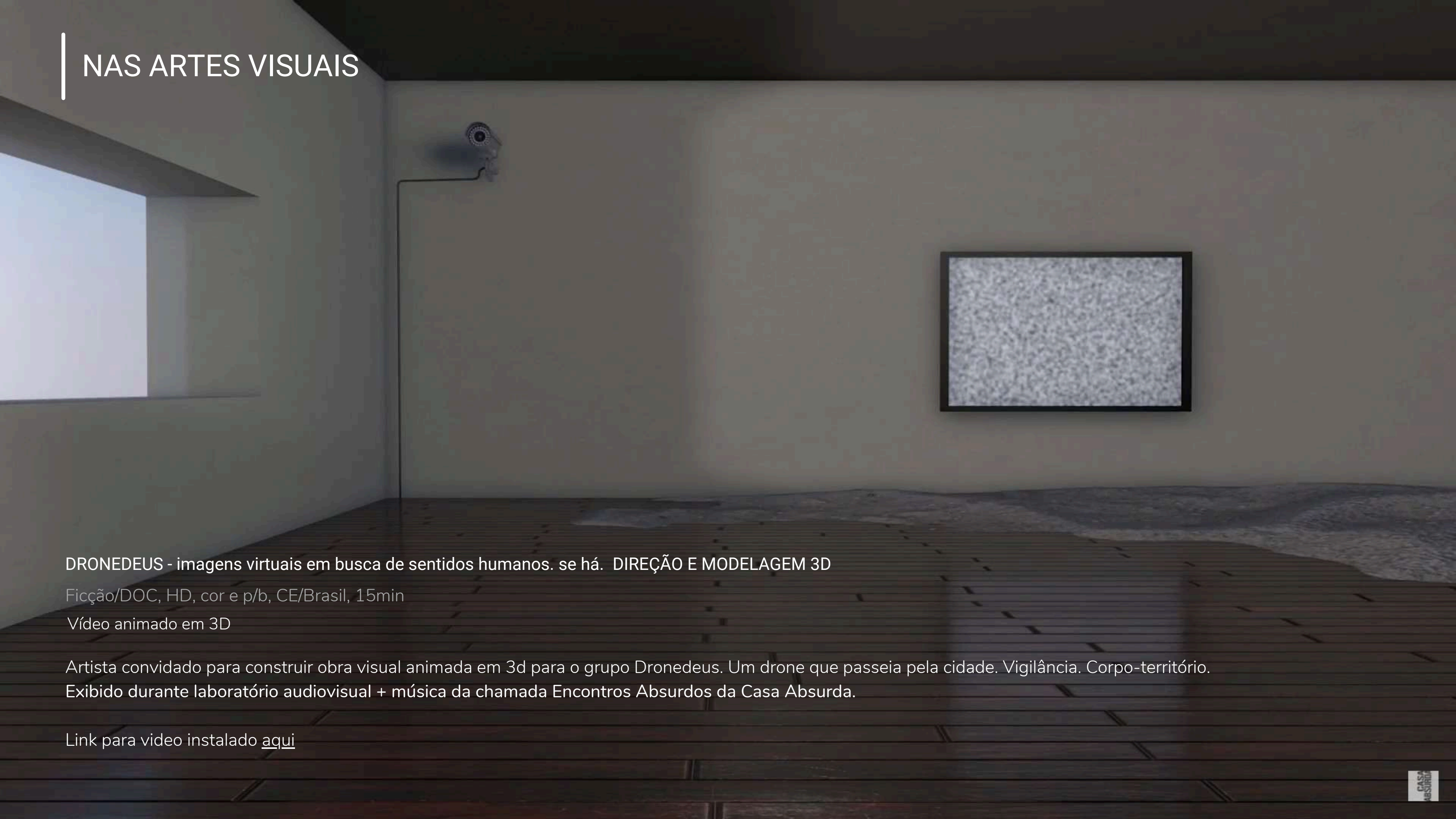
Insira Nomeaqui nasce em Sobradinho, satélite de Brasília e "cidade dormitório". Cresce no trânsito entre cerrado, mata atlântica e caatinga; territórios em disputa. É artista visual, cineasta, crítico e curador. Atua produzindo reflexões na intersecção entre tecnologia, ecologia, arte e ancestralidade, criando ambientes de exposição virtual, sites, filmes e performance.

Por um lado, fabula corpo em diáspora/trânsito/retirância e as dinâmicas de sobrevivência e transformação em comunhão com os territórios. Por outro, disputa pensamento em torno da virtualidade - entre o sonho e a máquina.

Seus primeiros trabalhos estão entre a crítica e a curadoria em cinema e audiovisual, atuando entre dinâmicas expositivo-instalativas e salas de cinema. Como fotógrafo de cinema, colaborou em mais de 20 projetos entre curtas e longas-metragem. Mais tarde, passa a se utilizar dos suportes entre a imagem e o som para produzir suas próprias instalações, nas quais explora entre a oralidade e a pictórica ficções especulativas, tendo assinado os projetos ILHA (exposição individual), Serpente-Rio (obra em exposição no 75º Salão de Abril), Polifonia Polimorfa (obra em exposição no 74º Salão de Abril) e XXXX (obra instalada em Berlinale Festpiele 2022), além de colaborar recentemente na exposição individual de Isadora Ravena, Linda Quanto Sol | Trava da Peste, em cartaz no MAC Dragão.

currículo completo [aqui](#)

NAS ARTES VISUAIS



DRONEDEUS - imagens virtuais em busca de sentidos humanos. se há. DIREÇÃO E MODELAGEM 3D

Ficção/DOC, HD, cor e p/b, CE/Brasil, 15min

Vídeo animado em 3D

Artista convidado para construir obra visual animada em 3d para o grupo Dronedeus. Um drone que passeia pela cidade. Vigilância. Corpo-território. Exibido durante laboratório audiovisual + música da chamada Encontros Absurdos da Casa Absurda.

Link para video instalado [aqui](#)

NAS ARTES VISUAIS



VACILANT - SOPA DE OSSADA (2021)

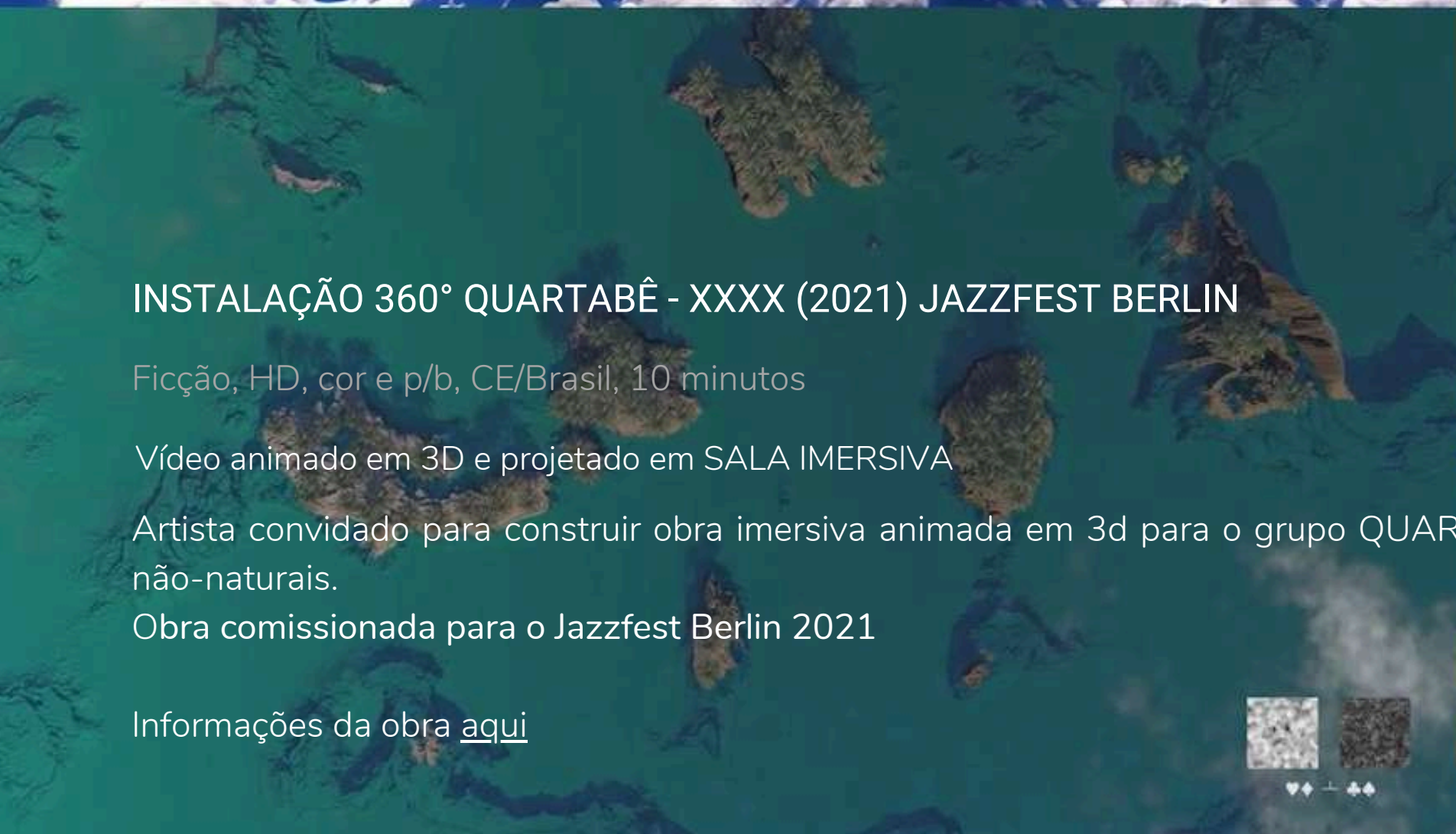
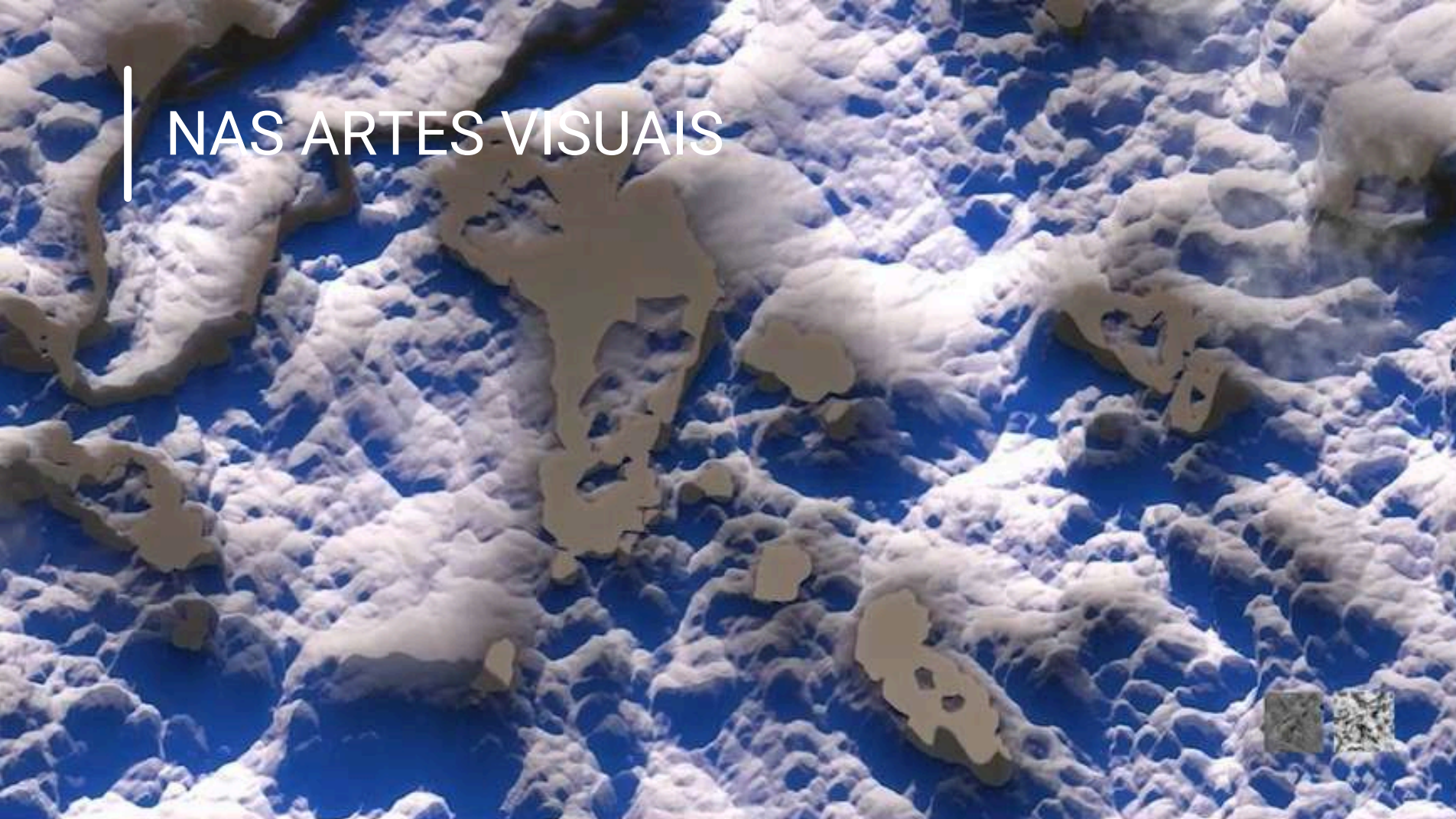
Ficção, HD, cor e p/b, CE/Brasil, 4min

Vídeo animado em 3D e projetado em cubo de organza

Artista convidado para construir obra visual animada em 3d para o grupo Vacilant. Estudos entre o mapeamento e os corpos celestes não-naturais. Exibido durante a MOPI 8 do porto iracema das artes e projetada nos shows do grupo musical pelo Brasil.

Link para video instalado [aqui](#)

NAS ARTES VISUAIS



INSTALAÇÃO 360° QUARTABÊ - XXXX (2021) JAZZFEST BERLIN

Ficção, HD, cor e p/b, CE/Brasil, 10 minutos

Vídeo animado em 3D e projetado em SALA IMERSIVA

Artista convidado para construir obra imersiva animada em 3d para o grupo QUARTABÊ. Estudos entre o mapeamento, TRANSESPECIFICIDADES e os corpos celestes não-naturais.

Obra comissionada para o Jazzfest Berlin 2021

Informações da obra [aqui](#)

NAS ARTES VISUAIS

TRANSDERMAL

Ficção/DOC, HD, cor, CE/Brasil, 9min

Vídeo animado em 3D

Artista colaborador em instalação em VIDEOWALL + pinturas de Garu Pirani. Uma criatura entra em rota de colisão com um planeta e em sua jornada se conecta a outras criaturas, transmutando-se.

Obra em cartaz no OCUPAMIS 2022.

Link para video instalado [aqui](#)



NAS ARTES VISUAIS

POLIFONIA POLIMORFA

Ficção, HD, cor e p/b, CE/Brasil, 17min

Vídeo instalado em TV, brim, giz, terra vegetal, defumador, sal grosso.

Três monstros saem de seu esconderijo e apagam o mapa do Brasil.
Obra instalada no 74º Salão de Abril.

Link para video instalado [aqui](#)



NAS ARTES VISUAIS



SERPENTE-RIO

INSTALAÇÃO , HD, cor, CE/Brasil, 4 min

Vídeo instalado em bacia de barro, pintura em acrílica em algodão cru, caixas de som estéreo

Um menino sonha que as terras de Brasil foram engolidas por uma serpente.

Obra instalada no 75o Salão de Abril

Link para instalação [aqui](#)

NAS ARTES VISUAIS



ILHA (PROTÓTIPO)

GALERIA VIRTUAL 360°, cor, CE/Brasil

Obras instaladas em galeria virtual

visite o site: <https://www.arquipelagofebril.com/>

Fala com a arte educadora Garu Pirani [aqui](#)

NO CINEMA

Videoassist



FESTIVAL DE CANNES

MOTEL DESTINO, de Karim Ainouz

Ficção, película 16mm e 8mm, cor, CE/Brasil, 115min

SINOPSE

Dirigido pelo premiado diretor Karim Ainouz, Motel Destino, que tem como foco um estabelecimento de beira de estrada localizado no litoral cearense, acompanha Heraldo (Iago Xavier), jovem de uma família humilde que cumpre pena em uma unidade socioeducativa. Ao sair da detenção e chegar ao Motel Destino, transforma completamente cotidiano das pessoas que vivem ali.



NO CINEMA

Terceira assistência de câmera

LONGA-METRAGENS

TRIBECA
FESTIVAL

Estranho Caminho

Ficção, HD, cor, CE/Brasil, 83min

SINOPSE

O filme é um drama fantástico que acompanha a trajetória de David, um jovem cineasta que, ao visitar sua cidade natal, Fortaleza, é surpreendido pelo rápido avanço da pandemia de Covid-19 e se vê obrigado a procurar o pai, Geraldo, um sujeito peculiar com quem não fala ou tem notícias há mais de dez anos. Após o reencontro dos dois, coisas estranhas começam a acontecer.

NO CINEMA

Direção de fotografia e atuação

RODSON ou (Onde o sol não tem dó)

Ficção, HD, cor, CE/Brasil, 74min

SINOPSE

São os pré anos 3000. arte é crime. refletir é proibido. Ler não existe mais. Somente produções e consumos em massa são permitidos. RODSON®. Um garoto com seu animalesco instinto artístico represso pela sociedade ao seu redor, só mais um de muitos... O governo anarcocrenty comete o engano de achar que a besta estivera sob controle, mas sua mente concebe CALEB® o alterego de RODSON@ que o lança estrada a fora, abandonando ares-condicionados em busca da alucinação perfeita sob o Sol sem dó de 2000°C que a última camada de exosfera proporciona à vigente sociedade.

LONGA-METRAGENS



NO CINEMA

Primeira assistência de câmera

LONGA-METRAGENS

Transversais

Documentário, HD, cor, CE/Brasil, 85min

SINOPSE

Érikah é professora, Samilla é funcionária pública. Caio é paramédico, Kaio Lemos é pesquisador. Mara é jornalista e mãe. Os cinco têm origens, formações e classes diferentes. Em comum, o fato de ter suas vidas atravessadas pela transexualidade.



NO CINEMA

Segunda assistência de câmera

LONGA-METRAGENS

Novembro

Ficção, HD, cor, CE/Brasil

EM PROCESSO DE PÓS PRODUÇÃO

Direção e Roteiro: Milena Times

Produção: Espreita Filmes e Ponte Produtoras

Duração estimada: 90 minutos

- Aprovado na Chamada Pública Prodav 05/2015 do Fundo Setorial do Audiovisual para desenvolvimento de roteiro.
- Participação no BrLab – Laboratório de Desenvolvimento de Projetos Audiovisuais, em outubro/2017
- Aprovado no 11o Edital do Programa de Fomento à Produção Audiovisual de Pernambuco - Funcultura 2017/2018
- Finalista do Prêmio Cabíria de Roteiros e participante do Cabíria Lab 2020

NO CINEMA

Segunda assistência de câmera

LONGA-METRAGENS

Salomé

Ficção, HD, cor, CE/Brasil

EM PROCESSO DE PÓS PRODUÇÃO

Direção e Roteiro: Milena Times

Produção: Ponte Produtoras e Surto e Deslumbramento

Duração estimada: 90 minutos

- Participou do Br Lab em 2021
- Em 2023 foi para a rodada de negócios em Cannes



NO CINEMA

Direção e direção de fotografia

CURTAS-METRAGEM

DEVOLVA-ME PARA MARCELE

Ficção, HD, cor, CE/Brasil, 9min

SINOPSE

Lilian recebe a visita de três fantasmas que anunciam o fim do mundo.



NO CINEMA

Direção de fotografia

CURTAS-METRAGEM

NA ESTRADA SEM FIM HÁ LAMPEJOS DE ESPLENDOR

Ficção, HD, cor, CE/Brasil, 9min

SINOPSES

Uma vez, ele disse: quando fui embora de mim, adeus era tudo o que tinha para dizer. Nessa viagem, talvez não exista uma chegada. Só um caminho infinito.

NO VIDEOCLIFE

Direção de fotografia

VIDEOCLIPES

EU TE AMO - MUMUTANTE

Ficção, HD, cor, CE/Brasil, 4 min