

PORTFOLIO CULTURAL

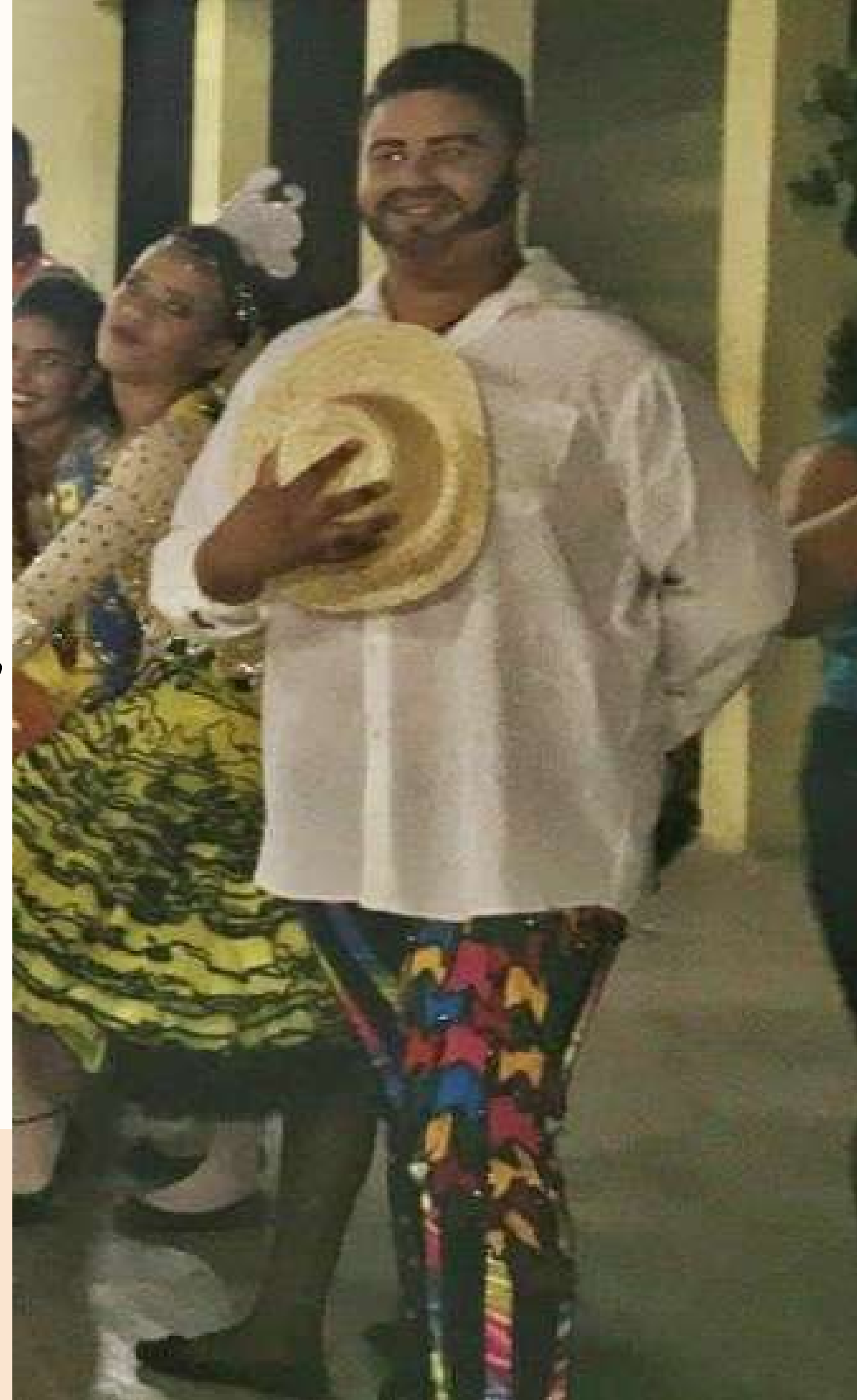


**OLÁ, SOU LESLIE CASTRO E
VOU APRESENTAR UM POUCO
DO MEU TRABALHO.**



QUEM SOU:

Sou residente da comunidade de Redonda, em Icapuí – Ceará, e um eterno apaixonado pelos movimentos artísticos e culturais. Iniciei minha trajetória ainda no ensino fundamental, em meados de 2013. Sou fruto do protagonismo estudantil e prova viva de que os espaços de ensino podem ir além da formação acadêmica/pedagógica, promovendo também um desenvolvimento pleno e integral aos discentes.



FORMAÇÃO:

Professor, artista e produtor cultural, com atuação voltada para a cultura popular e a educação. É graduado em Letras pela Universidade do Vale do Jaguaribe (UNIJAGUARIBE) e pós-graduado em Gestão Pedagógica e em Ensino da Língua Portuguesa pela Faculdade Leonardo da Vinci – Uniasselvi. Possui certificações em Produção Audiovisual (Escult), Percurso de Produção Cultural: Economia da cultura no Brasil (Fundação ITAÚ) e estudante do curso de pós graduação em políticas culturais de base comunitária pela FLACSO Argentina em parceria com o Programa IberCultura Viva.



EXPERIÊNCIAS:

QUADRILHA EXPLOÇÃO CAIPIRA

Quadrilha comunitária formada por jovens da praia de Redonda, idealizada no ano de 2013. Fui fundador, coreógrafo e presidente do grupo que movimentou e fortaleceu as festividades juninas do município.



Apresentação realizada em
Redonda no ano de 2013



COMPASSO DA MARÉ

Com a ascensão do grupo e a necessidade de difundir o projeto, a Explosão Caipira passou a se chamar Compasso da Maré. Uma mesma identidade, mas com objetivos ampliados: levar a cultura junina da cidade de Icapuí a outros municípios e fortalecer ainda mais as tradições e os movimentos artísticos da comunidade de Redonda.

Em 2018, ano de fundação da Compasso, dirigi o espetáculo “Redonda: nossa história, nossa cultura”, que tinha como objetivo difundir a identidade e as tradições da praia de Redonda.



apresentação realizada
no município de Aracati
em 2018





COMPASSO 2019



Em 2019, após o sucesso do projeto apresentado em 2018, dirigi o espetáculo “O pouso da asa branca no jardim do São João” que contou com a participação direta de mais de 60 jovens do município e foi apresentado em mais de 6 cidades do estado.



BIBLIOPONG



Atuei como monitor da Bibliopong desde abril de 2022. A Bibliopong é uma biblioteca comunitária existente na praia de Redonda desde 2013 e reconhecida como ponto oficial de cultura pelo governo do estado desde agosto de 2023. sua missão é oportunizar a população acesso livre e gratuito aos livros e suas literaturas. O espaço recebe crianças da comunidade aos finais de semana e realiza atividades como rodas de leitura, empréstimo de livros, jogos e brincadeiras educativas.



CONCURSO MIS E MISTER ICAPUI



Projeto idealizado por mim no ano de 2020 na praia de Redonda, que busca valorizar a beleza e a subjetividade dos munícipes, além de gerar entretenimento e fortalecer atividades ligadas ao ramo da moda e da arte na cidade de Icapui. Atualmente o concurso integra a programação da SEMANA DA PESCA do município e acontece durante as festividades da Regata dos Navegantes de Redonda.

—————→

Concurso Mis e Mister Icapui 2022



ZUMBA REDONDA



O projeto Zumba Redonda foi criado em 2016 e desde então continua em atividade. O objetivo do projeto é possibilitar aos moradores o acesso as atividades artísticas e físicas, como a dança. Os encontros acontecem 2X por semana, gratuitamente, no centro comunitário monsenhor Diomedes. Acontece aulas de dança e prática de exercícios físicos.



BLOCO PEIXE BOI



O Bloco Carnavalesco Peixe Boi é uma agremiação que nasceu da vivência cultural e da tradição do ciclo carnavalesco cearense, diretamente da comunidade Praia da Redonda, em Icapuí. Desde sua origem, emergiu como uma força revitalizadora das manifestações carnavalescas locais. Sua história remonta ao grito vibrante dos blocos e expressões culturais que animavam o carnaval de Icapuí, onde a alegria se espalhava por meio de confetes e serpentinas, criando um ciclo de celebração que transcendia o efêmero.

Além de seu compromisso com a cultura e a arte, o bloco também carrega uma pegada sustentável e ambiental, trazendo como símbolo a figura emblemática do peixe-boi – espécie ameaçada e de grande importância para o ecossistema costeiro local. Assim, o Peixe Boi alia festa, tradição e consciência ecológica, fortalecendo a identidade cultural de Redonda e despertando olhares para a preservação ambiental. →

BLOCO PEIXE BOI



Fundado em 2024, por mim, o bloco segue agora para o seu 4º ano de existência, levando cultura, arte e resistência para as ruas de Redonda.



DOCUMENTÁRIO



Através da Lei Paulo Gustavo, desenvolvi a produção do documentário “A Redonda de Antigamente”, uma obra que resgata memórias coletivas e individuais da comunidade da Praia de Redonda, em Icapuí. O projeto reuniu narrativas e histórias de vida de moradores nativos, revelando aspectos da construção social, cultural e histórica de uma das comunidades mais tradicionais e emblemáticas do município.

Mais do que registrar lembranças, o documentário buscou valorizar a identidade local, preservar a memória comunitária e fortalecer o sentimento de pertencimento das novas gerações. Ao unir depoimentos, imagens e sons que compõem o cotidiano da Redonda, a obra se consolida como um instrumento de salvaguarda cultural e de reconhecimento da importância da comunidade para o cenário artístico e histórico da região.



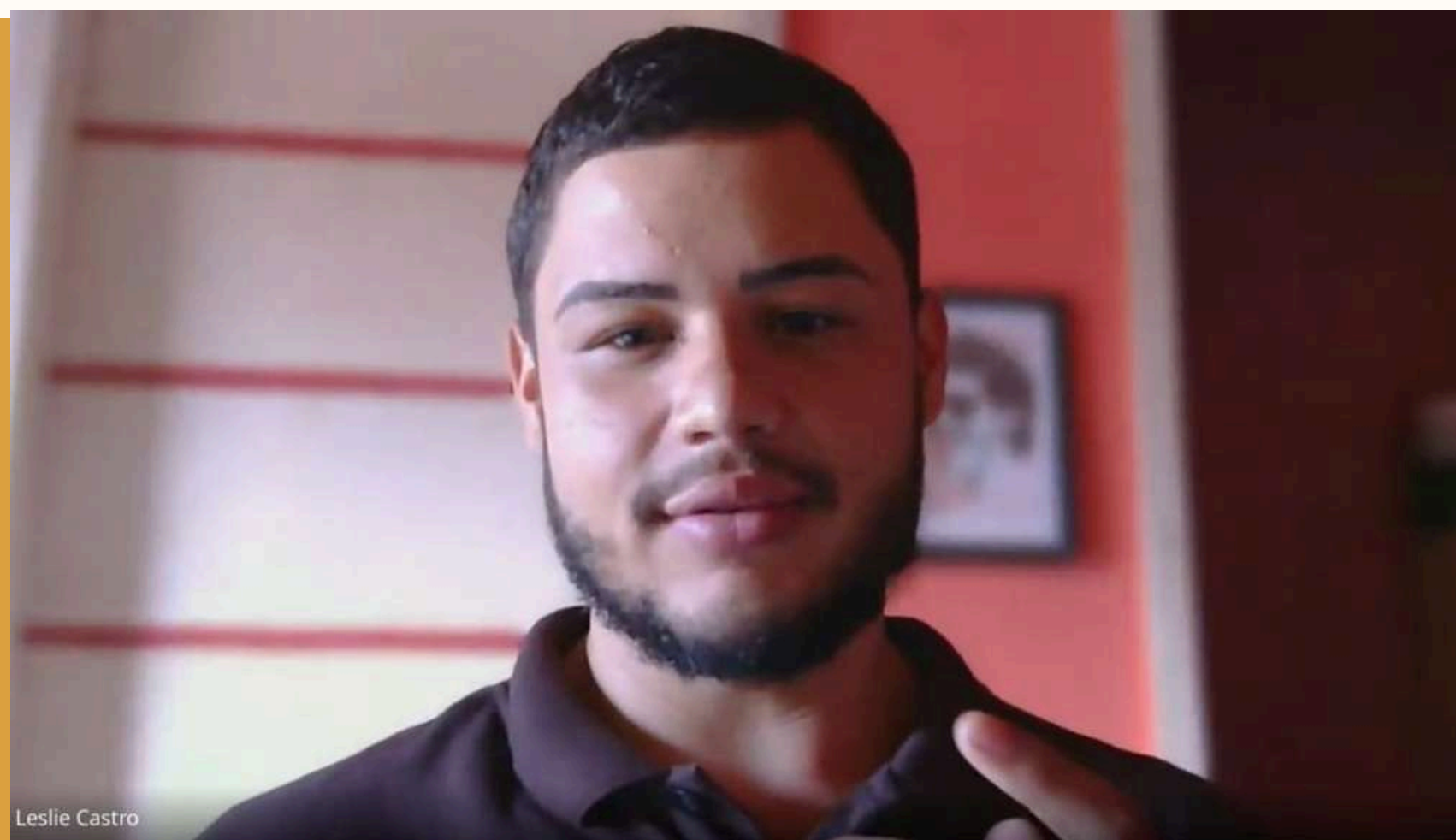
AUDIOVISUAL



Atuei como produtor local e produtor de figuração no longa-metragem IGUARAGUÁ, dirigido por Noá Bonoba e Izzi Vitório. O projeto foi realizado em diversas localidades de Icapuí, incluindo a Praia de Redonda, contribuindo para a logística, organização e coordenação de equipe e participantes, garantindo o bom andamento das filmagens e a valorização do contexto cultural local.



Brasil Memória - Museu da pessoa

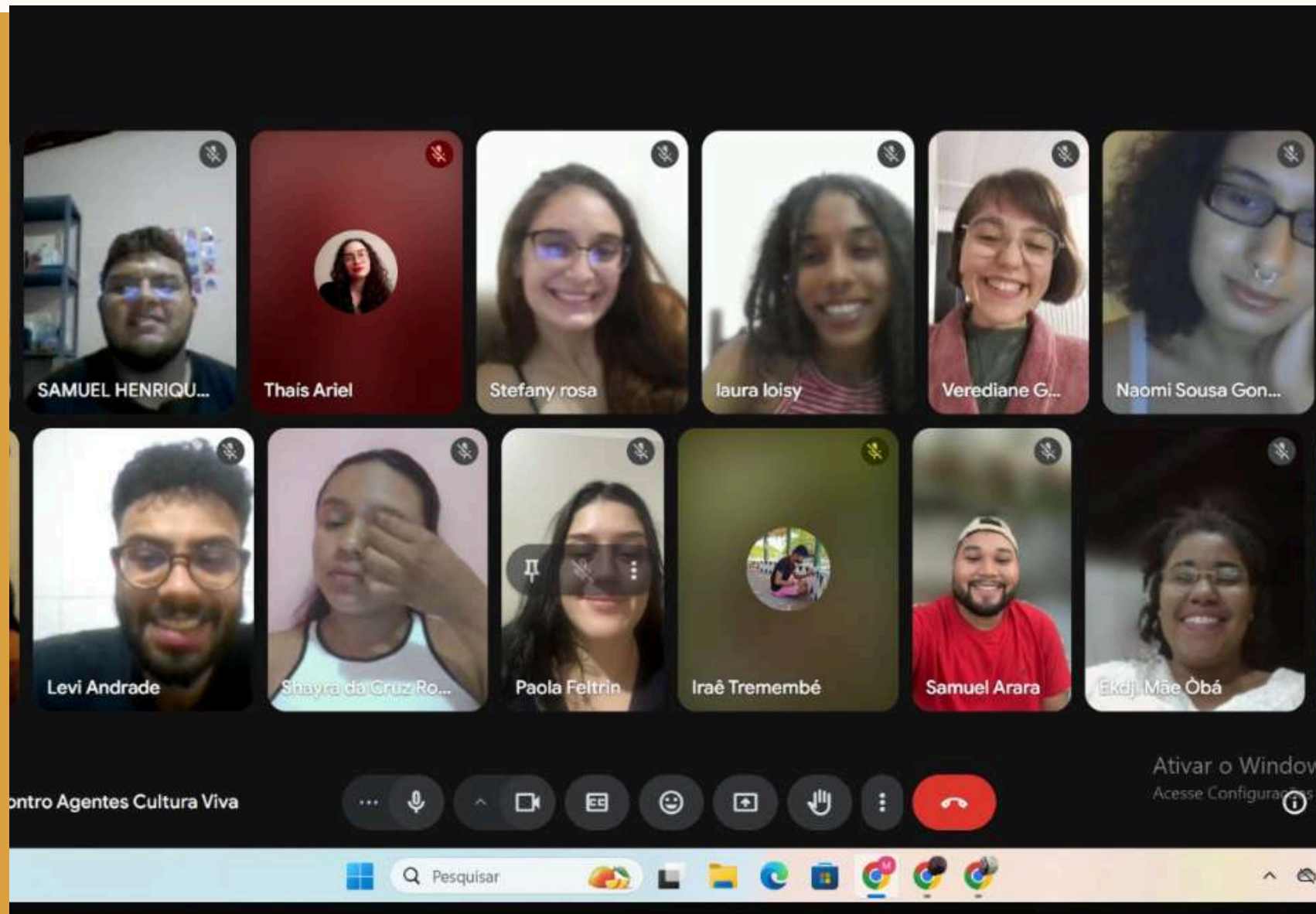


BMRII_HV042_Mari Cecília Silvestre



Entre os anos de 2024 e 2025, integrei o projeto Brasil Memória em Rede II, desenvolvido pelo Museu da Pessoa, Pontão de Cultura selecionado pelo Ministério da Cultura. Essa iniciativa tinha como objetivo mapear coletivos e grupos culturais em todo o país, a partir da valorização da memória social e da diversidade cultural brasileira. O projeto envolveu um ciclo de formações remotas voltadas a jovens Agentes Cultura Viva, com foco na metodologia da Tecnologia Social da Memória e na realização de Rodas de Histórias, que possibilitaram o encontro entre diferentes saberes e trajetórias comunitárias.

Brasil Memoria - Museu da pessoa



Durante a minha participação, tive a oportunidade de colaborar na condução dessas rodas, promovendo espaços de escuta ativa e de valorização das narrativas locais, além de contribuir com o processo de entrevistas e registros de experiências culturais. Ao longo do projeto, foram realizadas 246 entrevistas com coletivos culturais e documentadas 43 histórias de vida, que resultaram em um diagnóstico nacional e na criação de uma nova coleção digital no acervo do Museu da Pessoa.

Essa ação se consolidou como uma importante estratégia de fortalecimento das expressões culturais de base comunitária, em especial de populações historicamente marginalizadas e com pouco acesso às políticas culturais públicas, reafirmando a cultura como um instrumento de resistência, memória e identidade.

AVALIADOR JUNINO



Em 2025, atuei como avaliador junino pela Federação de Quadrilhas Juninas do Estado do Ceará (FEQUAJUCE), percorrendo diversos festivais pelo estado e contribuindo ativamente para o fortalecimento e a valorização da cultura junina cearense. Essa experiência possibilitou não apenas a análise técnica e artística dos grupos participantes, mas também a vivência direta com as comunidades que mantêm viva a tradição, reafirmando o papel das quadrilhas como expressão cultural, identitária e coletiva.

FESTIVAL MUNICIPAL DE QUADRILHAS DE SOBRAL.



I CONFERÊNCIA INTERNACIONAL DA MEMÓRIA



Em 2025, por meio do [Museu da Pessoa](#), estive na cidade de [São Paulo](#) participando da I Conferência Internacional de Tecnologias Sociais da Memória. Na ocasião, realizei a apresentação do documentário “A Redonda de Antigamente: os mais velhos contam”, no qual discuto a importância da memória oral e dos saberes dos mais velhos. Também participei de debates sobre como os modos de vida tradicionais podem contribuir para o enfrentamento e o controle das mudanças climáticas.

IV CONFERÊNCIA NACIONAL DA CULTURA DO BRASIL



Em 2024, participei da IV Conferência Nacional da Cultura, realizada em **Brasília**, representando o estado do **Ceará**. Atuei de forma direta nos grupos de trabalho e nos espaços deliberativos voltados à construção do novo Plano Nacional de Cultura do **Brasil**, contribuindo com propostas relacionadas à valorização das culturas populares, da memória comunitária e dos territórios tradicionais.

OUTROS TRABALHOS:



- **Assistente de Produção – Festival de Quadrilhas Juninas Icapuí Junino (2024/2025)**
- **Coreógrafo – Grupos juninos (desde 2014)**
- **Figurante – Longa-metragem IGUARAGUÁ**
- **Jurado – Concurso Mis e Mister Cariré (2025)**
- **Jurado – Concurso Rainha G Aracati (2025)**
- **Articulador Comunitário – Atuação em projetos e eventos culturais locais**
- **Apresentador e Locutor – Festival da Lagosta de Icapuí (2025)**

CERTIFICADOS :



Certificamos que

LESLIE JOSE DE CASTRO SILVA

Participou como pessoa delegada da 4ª Conferência Nacional de Cultura, realizada de 4 a 8 de março de 2024, no Centro de Convenções Ulysses Guimarães, em Brasília-DF.

Código do Certificado: NZDJHIIH

Patrocínio



Apoio



Co-realização



Roberta Martins
Secretária dos Comitês de Cultura

Realização



**MINISTÉRIO DA
CULTURA**



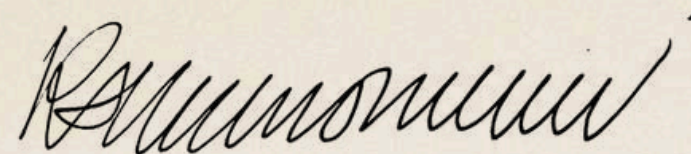
CERTIFICADO

PontãoBrasilMemóriaemRede II

Leslie José de Castro Silva

Participou da formação sobre a Tecnologia Social da Memória, com carga horária total de 50 horas, e integrou as atividades do projeto Brasil Memória em Rede II – Pontão de Cultura de Patrimônio e Memória, atuando como **Agente Cultura Viva** entre outubro de 2024 e junho de 2025.

São Paulo, 23 de junho de 2025



Karen Worcman

Fundadora e Curadora do Museu da Pessoa

Parceria:



casa
OPOCA



MUSEU DA
PESSOA

MINISTÉRIO DA
CULTURA



Realização:



escult

ESCOLA SOLANO TRINDADE DE
FORMAÇÃO E QUALIFICAÇÃO
ARTÍSTICA, TÉCNICA E CULTURAL



MINISTÉRIO DA
CULTURA



Certificado

leslie castro

CPF 06994127303

CONCLUIU O CURSO LIVRE DE PRODUTO AUDIOVISUAL, OFERECIDO PELO INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA DE GOIÁS, NO PERÍODO DE 07/12/24 A 09/01/25, PERFAZENDO A CARGA HORÁRIA DE 60 HORAS,
COM APROVEITAMENTO DE 86,56 %.

GOIÂNIA, 9 DE JANEIRO DE 2025

Helen Betane F. Pereira
HELEN BETANE FERREIRA PEREIRA
Diretora de Educação a Distância

Mônica Mitchell de Moraes Braga
MÔNICA MITCHELL DE MORAIS BRAGA
Coordenadora Geral
Programa Nacional de Formação e Qualificação
para o Mundo do Trabalho em Cultura

Willian Batista dos Santos
WILLIAN BATISTA DOS SANTOS
Pró-Reitor de Extensão do IFG



BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
MARIA MAIA REBOUÇAS
I C A P U Í - C E A R Á



**SECRETARIA DE
CULTURA E TURISMO**
PREFEITURA DE ICAPUÍ

CERTIFICADO

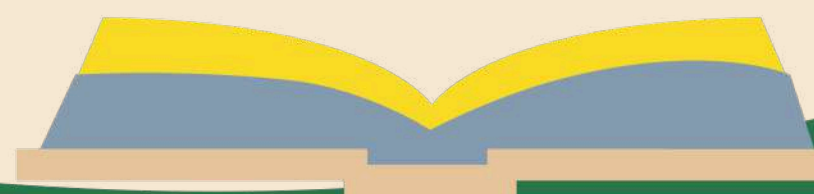
Certificamos que

Leslie José de Castro Silva

participou do I Encontro Itinerante de Bibliotecas de Icapuí, realizado pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, no dia 14 de julho de 2022, com carga horária de 4h.

Vanessa Camilo dos Santos Silva
VANESSA CAMILO DOS SANTOS SILVA
Bibliotecária do Município de Icapuí

Riana Jéssica da Rocha Araújo
RIANA JÉSSICA DA ROCHA ARAÚJO
Secretária de Cultura e Turismo de Icapuí



1ª Conferência Internacional de Tecnologias Sociais da Memória

12th International Digital Storytelling Conference



CERTIFICADO

LESLIE JOSE DE CASTRO SILVA

Apresentação na modalidade "Artigo Acadêmico", intitulada "Uma imersão à história de Redonda: narrativas sobre uma vila de pescadores artesanais no litoral leste do Ceará", apresentada por Leslie Jose de Castro Silva, realizada entre os dias 6 e 8 de novembro de 2025, em formato presencial.

Karen Worcman | Diretora do Museu da Pessoa

Comitê Gestor

casa
OPOCA



MAGMA

MEMORIAL
SERTANEJO

VOKVIM



Apoio Financeiro

BNDES

Patrocínio

mercado
livre

3M

Realização

MUSEU DA
PESSOA

STORY
CENTER

Sesc

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO DO
BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO



Escola

Percurso de Produção Cultural: Economia da cultura no Brasil

A Escola Fundação Itaú concede a Leslie Jose Castro o certificado de conclusão do curso Percurso de Produção Cultural: Economia da cultura no Brasil.

Carga horária: 5 horas

Realizado de 23/10/2024 a 13/01/2025

São Paulo, 13/01/2025

Eduardo Saron

Presidente da Fundação Itaú

FIM

Fone: 88 9 8849 - 0361

E-mail: Lesliejdcastro@gmail.com