



Ururray

COLETIVO DE PESQUISA, FORMAÇÃO
E CRIAÇÃO ARTÍSTICA

VIÇOSA DO CEARÁ



Como surgimos

Somos Ururray, coletivo de pesquisa, formação e criação artística de Viçosa do Ceará. "Ururray", corruptela popular para a palavra "orvalho", faz uma referência ancestral ao lugar que nos uniu, primeiramente como amigos e, depois, como agentes culturais.

Surgimos em 2023, ao realizar de forma independente a exposição coletiva "Quintal das Artes", unindo pessoas atuantes nas áreas de design, artes visuais, videografia, música, teatro e educação. Seguimos tramando juntos desde então, de forma colaborativa e independente.

O Coletivo Ururray propõe vivências multissensoriais. Tem por objetivo somar experiências, gerar reflexões e dar corpo, voz e cores à produções artísticas locais, compartilhando de forma acessível e afetiva com o público.

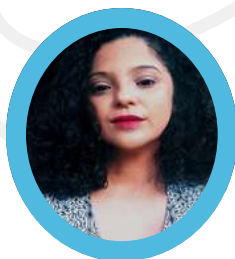


Carla Regina

Historiadora, amante das artes, uma eterna entusiasta do conhecimento como forma de libertação.

Carla Regina é professora de História e semeadora de memórias. Entre salas de aula, livros e rodas de conversa, transforma o passado em ponte para o presente e para o futuro. Autora do livro "Viçosa do Ceará - Cidade da gente - 2026". Idealizadora e guia no "Roteiro Tibiaré Tur", parte fundamento do Projeto Mistura Ururray, executado pelo Coletivo Ururray em Viçosa do Ceará. Sua atuação une história, literatura e cultura popular, valorizando as narrativas que nascem do povo, das tradições e da experiência cotidiana. Com olhar atento às raízes culturais e ao poder da leitura, desenvolve ações que despertam pertencimento, sensibilidade e consciência cidadã.





Cosma do Ó

Historiadora, Artista Visual, amante da fotografia, produtora cultural e articuladora de projetos sociais.

Artista Visual. É fotógrafa, produtora cultural e professora de Artes, com graduação em artes visuais e graduação e mestrado em História. Produziu, dirigiu e foi assistente de produção de filmes/documentários como “Candangos de Araquém e a construção de Brasília” (produção e direção / 2022), “Iracema” (Assistente de produção/ Viçosa do Ceará, 2015). Participa de exposições desde 2015, dentre as quais destacam-se: “Visualidades” (Sobral, CE ,2011). “Norte Bienal (Sobral, CE, 2018 e 2022), “Quintal das artes” (Viçosa do Ceará, 2022). Presta Assessoria técnica ao Projeto Círculo de Leitura realizada pela Casa de Memória Vale do Juazeiro, no qual também exerce a função de social media. Integra o coletivo Ururray como pesquisadora, artista visual e produtora cultural.

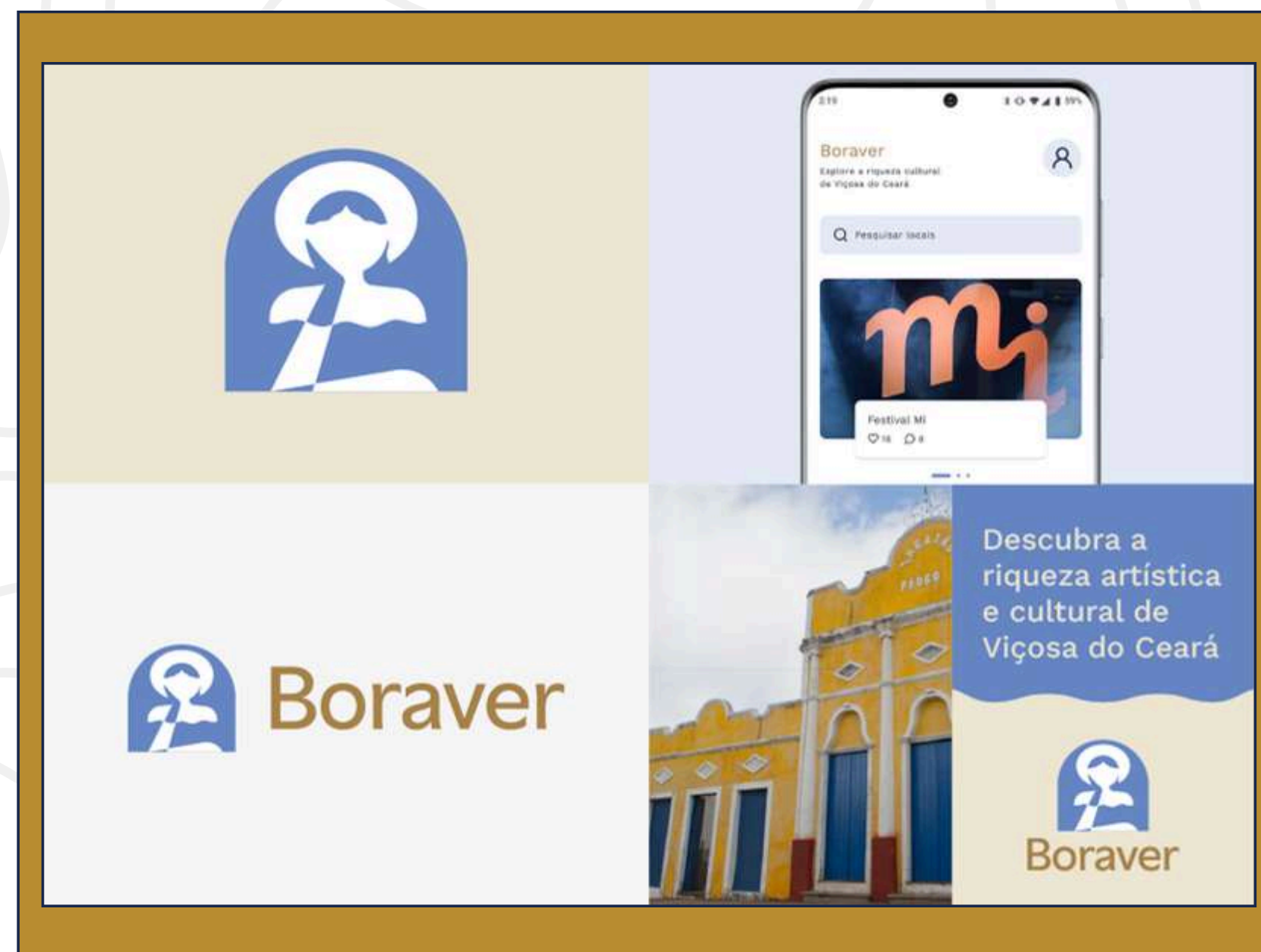




Danilo de Sousa

Designer e Desenvolvedor de Experiências Digitais.

Danilo de Sousa é de Viçosa do Ceará e atua na interseção entre design e desenvolvimento, criando marcas, interfaces e sites com atenção ao conceito e à execução. É formado em Ciência da Computação e hoje concilia sua atuação como professor de Desenvolvimento de Sistemas no Centec (programa EMI) com a prestação de serviços autônomos de design de produto (UX/UI) e desenvolvimento web para clientes no Brasil e no exterior. Integra o Coletivo Ururray, onde contribui com suas habilidades de design para os projetos e ações desenvolvidos pelo grupo. Entre os trabalhos realizados estão projetos para Nutrilite e Ibiag Ingredients, além de atendimentos via parceria com agências internacionais. Anteriormente, foi bolsista de pesquisa na Fiocruz Ceará, onde desenvolveu o front-end e o design de interface do sistema QualitySaúde.

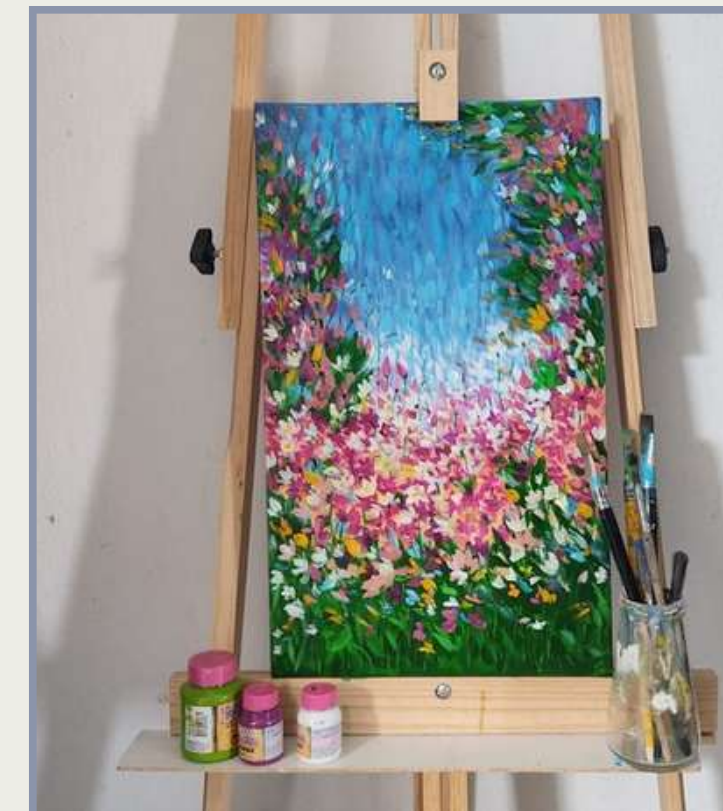




Jordania Alexandre

Artista Visual, Cientista Social, admiradora da arte botânica e filha do Vale do Lamedouro.

Jordania é cientista social e arte educadora, graduanda em Artes Visuais pela UAB-UECE. Atua como artista visual, com ênfase em aquarela, pintura e muralismo. Iniciou sua trajetória com telas e tintas em 2020, utilizando a pintura como meio de expressão pessoal e de diálogo com suas vivências. Sua produção é marcada por uma estética sensível e intuitiva, fortemente inspirada pelas paisagens locais e pelos elementos da natureza, que orientam tanto sua criação artística quanto suas práticas educativas. Por meio da arte, Jordania propõe encontros entre território, memória e identidade. Integra o Coletivo Ururray como arte educadora, artista visual e assistente de produção.

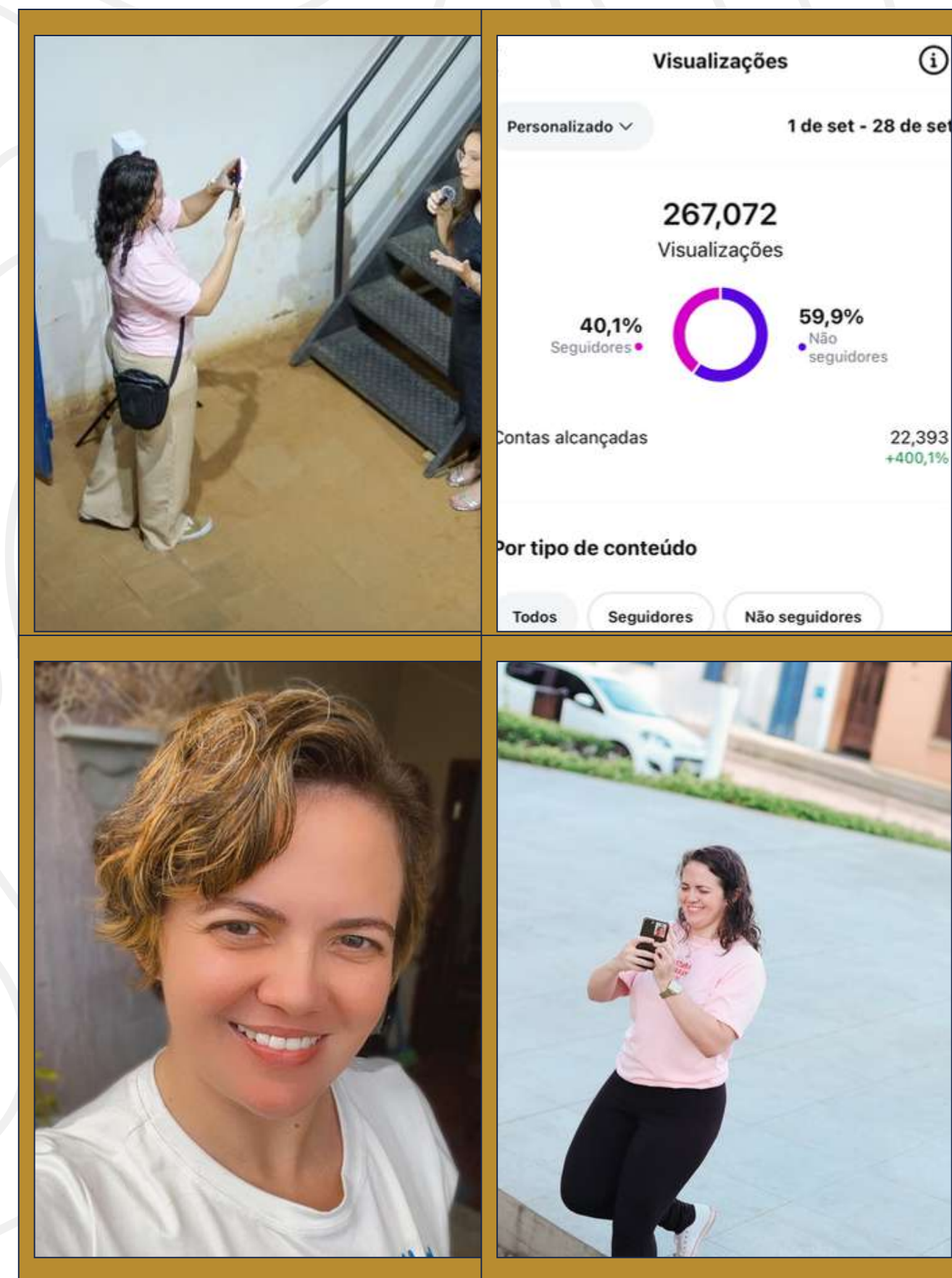




Kilcianne Muniz

Comunicação, Marketing Digital e Estrategista de Marca

Pode me chamar de Kill Muniz! Entre os palcos, os bastidores e a comunicação, construo pontes entre cultura, memória e território. Com 12 anos de trajetória no teatro, em cena e atuando na criação, produção e fortalecimento de iniciativas culturais e ações de valorização da cultura popular. Desde 2023, resido em Viçosa do Ceará, onde integro a equipe de comunicação do Coletivo Ururray, contribuindo para o planejamento estratégico, produção de conteúdo, gestão de redes sociais e fortalecimento da presença digital dos projetos desenvolvidos pelo coletivo. Também atuo na comunicação estratégica, marketing digital e gestão de redes sociais para projetos e pequenos empreendimentos. Atualmente, conduzo a comunicação e as relações comerciais da marca artesanal O Mestre Vicente, colaborando para a preservação, valorização e divulgação dos saberes tradicionais do artesanato em couro, fortalecendo a conexão entre patrimônio cultural, identidade local e novos públicos.





Letícia Muniz

Atriz, Compositora e Artista Sonora.
Pesquisa as relações entre a música e a cena.

Atriz, compositora, musicista e educadora musical graduada em Música-Licenciatura pela Universidade Federal do Ceará e pós graduanda em Metodologia do Ensino de Artes. Iniciou sua trajetória musical em 2012, como instrumentista da Banda Municipal de Viçosa do Ceará, sua cidade natal. Posteriormente atuou como flautista na Banda do Norte e na Orquestra Sinfônica da Universidade Federal do Ceará. Em busca de novas experiências artísticas, integrou a Escola Livre de Teatro 4 Portas na Mesa, onde formou-se como atriz, sonoplasta e diretora musical. Nessa ocasião iniciou sua pesquisa sobre a musicalidade na formação dos atores, desde então, segue experienciando as relações entre música e cena. Desenvolve um projeto musical autoral intitulado “Um corpo cheio de som”, em parceria com Jéssica Cisne, Gege Teófilo e Thamires Coimbra, fruto do Laboratório de Criação da Escola Porto Iracema das Artes, com tutoria da artista musical e diretora teatral Juliana Linhares. Em 2024 lançou de forma independente o seu primeiro álbum autoral - “Tem uma música sobre isso”- , com direção musical de Jéssica Cisne e Gege Teófilo, disponível em todas as plataformas digitais. Atualmente é arte educadora da rede estadual de ensino do Ceará e preparadora vocal do Projeto CantaMina. Também atua como arte educadora e produtora cultural no Coletivo Ururray, grupo de pesquisa, formação e produção artística da Serra da Ibiapaba.





Maiara Maria

Cientista Social, Fotógrafa, Designer,
Professora, Documentarista.

Fotógrafa e documentarista desde 2014, atua em Viçosa do Ceará – CE e região. É graduada em Ciências Sociais pela Universidade Estadual Vale do Acaraú (UVA) e especialista em Sociologia e Artes. Iniciou sua trajetória audiovisual a partir de estudos em Antropologia Visual, direcionando sua produção para a imagem como forma de expressão artística. Desde então, vem se profissionalizando de forma independente na área da fotografia, com ênfase em ensaios fotográficos. Atuou como social media e designer gráfica por dois anos na ONG Alternativa Terrazul. Atualmente, dedica-se especialmente à fotografia de retratos femininos, fotografia cultural, além de estudos e práticas em fotografia de produtos e fotografia gastronômica. Participou como fotógrafa de eventos relevantes na região, como *Rotas Ibiapaba*, *Festival Gastronômico Menu Ipu* e *Festival Viçosa, Mel e Cachaça*. Também tem experiências em produção audiovisual, com participação em videocliques como *Sonora*, de Letícia Muniz, videoarte como *Faça isso por ti e por mim*, de Jonas Gomes, e no documentário *Trajeto Musicais em Viçosa do Ceará* de Samuel Pereira.





Samuel Pereira

Historiador, Documentarista, Fotógrafo Cultural e Gerenciador de Redes sociais.

Samuel Pereira é historiador, documentarista, fotógrafo, editor de vídeo e criador de conteúdos para mídias sociais. Atua como pesquisador de práticas culturais, com especial interesse pelos saberes ancestrais presentes tanto nos contextos rurais quanto urbanos. Sua produção busca valorizar e projetar expressões culturais que dialogam com a memória, a identidade e a ancestralidade dos territórios em que atua, construindo narrativas visuais que preservam e difundem os conhecimentos tradicionais de diversas comunidades. Integra o Coletivo Ururray como pesquisador, documentarista e fotógrafo.





Ações Formativas

O Coletivo Ururray desenvolve ações culturais voltadas tanto para a formação quanto para a difusão artística. Suas atividades formativas são, em sua maioria, direcionadas a estudantes da rede pública de ensino, promovendo o acesso à cultura de maneira ampla, democrática e inclusiva.

Cada integrante do coletivo, a partir de sua expertise e especialidade, contribui ativamente com oficinas, vivências e partilhas de conhecimento, fortalecendo os processos formativos dentro das possibilidades de atuação do grupo. O coletivo atua na valorização da cultura e dos artistas locais, abrangendo diversas linguagens, como Artes Visuais, Música, Literatura, Audiovisual, Fotografia, Design, Produção Cultural e Pesquisa. Seu trabalho busca promover o diálogo entre essas áreas, fortalecendo a diversidade cultural e os saberes presentes nos territórios em que atua.

Ação Formativa em Artes Visuais

Oficina de Pintura em Tela, com Jordania Alexandre



Maio de 2024, contrapartida social da Lei Paulo Gustavo

Ação Formativa em Artes Visuais

Oficina de Pintura em Tela, com Jordania Alexandre



Maio de 2024, contrapartida social da Lei Paulo Gustavo

Ação Formativa em Fotografia

Oficina de Fotografia Cinematográfica com Maiara Maria



Junho de 2024, contrapartida social da Lei Paulo Gustavo

Concerto Didático

Por Jonas Gomes



2023, realizado em parceria com EEMTI Irmã Lins

Ação Formativa em Artesanato

Visita a Associação Cultural do Sítio Tope, orientada por Cosma Araújo



Agosto de 2023, realizadas em parceria com EEMTI Irmã Lins

Ação Formativa em Artesanato

Oficinas de artesanato em barro, ministradas por Cosma Araújo e Letícia Muniz



Setembro de 2023, realizadas em parceria com EEMTI Irmã Lins

Pesquisa

"A importância do artesanato na vida da artesã e mestre da cultura viçosense Dona Francisca Rodrigues"



Outubro de 2023, realizada por estudantes da EEMTI Irmã Lins e orientada por Cosma Araújo e Letícia Muniz através da Núcleo de Trabalho, Pesquisa e Práticas Sociais

"A importância do artesanato na vida da artesã e mestre da cultura
viçosense Dona Francisca Rodrigues"



Pesquisa apresentada em novembro de 2023 na etapa regional do Ceará Científico, em Tianguá

Pesquisa

“Manifestações artísticas: um estudo em Viçosa do Ceará”



Realizada em 2024 por estudantes da EEMTI Irmã Lins e orientada por Letícia Muniz através da Núcleo de Trabalho, Pesquisa e Práticas Sociais, tendo participação de outros artistas locais e do secretário de cultura Gilton Barreto

Festival Alunos que Inspiram

Integrantes do Coletivo Ururray foram jurados da etapa escolar do *Festival Alunos que Inspiram*



Em 2024, Jordania Alexandre, Jonas Gomes e Pedro Henrique foram jurados da Etapa Escolar do *Festival Alunos que Inspiram* na EEMTI Irmã Lins

Ações Formativas

Visita guiada aos Patrimônios Históricos com Carla Regina



As visitas são exclusivamente para estudantes e acontecem semestralmente através do IF de História Local

Ações Formativas

Visita guiada aos Patrimônios Naturais com Carla Regina



As visitas são exclusivamente para estudantes e acontecem semestralmente através do IF de História Local

Ações Formativas

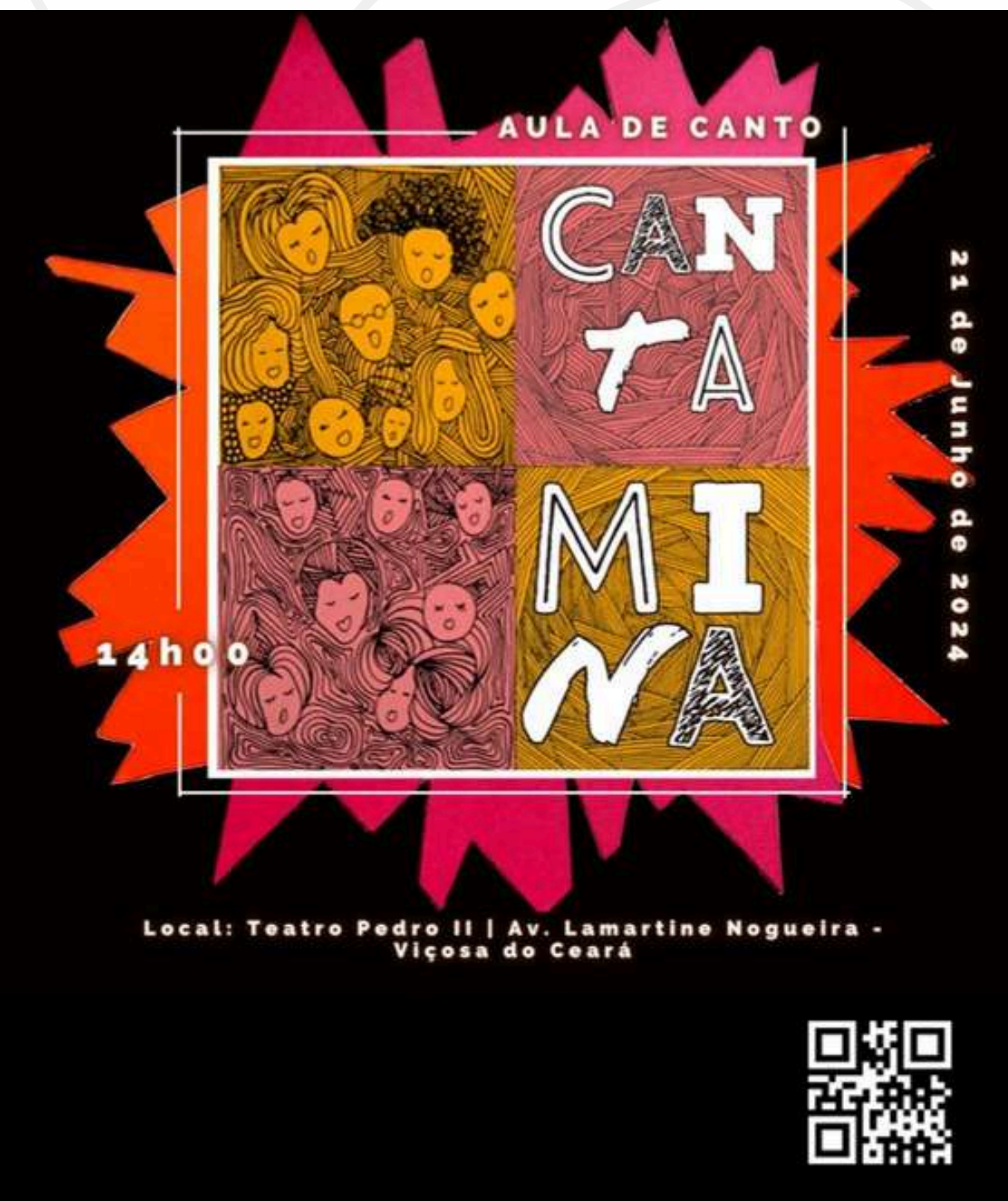
Oficinas do *Projeto Canta Mina* com Letícia Muniz



O *Projeto Canta Mina* oferece aulas coletivas de técnica vocal para mulheres - As ações aconteceram no ano de 2023 na Escola Dr. Júlio de Carvalho e EEMTI Irmã Lins

Ações Formativas

Oficinas do *Projeto Canta Mina* com Letícia Muniz



As ações aconteceram no ano de 2024 no Theatro Pedro II, como contra partida social da Lei Paulo Gustavo

Ações Formativas

Oficinas de sublimação e subversão artística



Ururay
21 DE JUNHO DE 2024
Dia 21/06



Letícia Muniz
Atriz, Compositora e Artista Sonora.
Pesquisa as relações entre a música e a cena.

OFICINA

Criação, sublimação e subversão artística

A oficina ocorrerá no dia 21 de junho de 2024, no Theatro Municipal Pedro II, Viçosa do Ceará. Tendo a arte como ferramenta de subversão e sublimação da realidade, convidamos a todos para uma amistosa roda de conversa, experimentação e criação artística. Essas ações fazem parte das contrapartidas sociais dos projetos "Sonora", de Letícia Muniz e "Faça isso por ti (ou por mim)" de Jonas Gomes, contemplados no Edital fundamentado pela Lei complementar Nº 195/2023 (Lei Paulo Gustavo) - Edital de fomento a produções audiovisuais Lei Paulo Gustavo Viçosa do Ceará, por meio da secretaria de Turismo e Meio Ambiente.



As ações aconteceram no ano de 2024 no Theatro Pedro II, como contra partida social da Lei Paulo Gustavo

Roda de Conversa

Exibição e roda de conversa sobre o videoarte *Faça isso por ti (e por mim)* com Jonas Gomes



Ururray
21 DE JUNHO DE 2024
Dia 21/06



Jonas Gomes
Artista visual, Violinista, Poeta e Professor de Arte.

RODA DE CONVERSA

Faça isso por ti (e por mim)

A roda de conversa ocorrerá no dia 21 de junho de 2024, no Theatro Municipal Pedro II, Viçosa do Ceará. Baseando-se no processo de construção do argumento principal do projeto audiovisual "Faça isso por ti (ou por mim)" - Jonas Gomes e das vivências do projeto "Sonora" - Leticia Muniz. Tendo a arte como ferramenta de subversão e sublimação da realidade, convidamos a todos para uma amistosa roda de conversa, experimentação e criação artística. Essas ações fazem parte das contrapartidas sociais dos projetos "Sonora", de Leticia Muniz e "Faça isso por ti (ou por mim)" de Jonas Gomes, contemplados no Edital fundamentado pela Lei complementar Nº 195/2023 (Lei Paulo Gustavo) - Edital de fomento a produções audiovisuais Lei Paulo Gustavo Viçosa do Ceará, por meio da secretaria de Turismo e Meio Ambiente.





As ações aconteceram no ano de 2024 no Theatro Pedro II, como contra partida social da Lei Paulo Gustavo



Apresentações artísticas

O Coletivo Ururray tem se destacado pela realização de apresentações artísticas gratuitas, abertas ao público e, em sua maioria, acompanhadas de medidas de acessibilidade. As ações também incluem a articulação com outros artistas e instituições, fortalecendo redes de apoio e colaboração no campo cultural.

Além disso, o coletivo vem consolidando suas atividades por meio da participação em políticas públicas de fomento à cultura, como a Lei Aldir Blanc e a Lei Paulo Gustavo, que tem contribuído significativamente para ampliar o alcance, a qualidade e a sustentabilidade de suas iniciativas.



Quintal das Artes

O *Quintal das Artes* foi um evento realizado de forma totalmente colaborativa, idealizado por Cosma Araújo, em uma residência localizada em um bairro periférico de Viçosa do Ceará. Na ocasião, foram expostos desenhos, pinturas e fotografias de cinco artistas, além de uma apresentação musical, criando um ambiente de troca e valorização da produção artística local. A partir dessa experiência, o projeto evoluiu para um conjunto de ações articuladas entre seus integrantes e os diversos espaços que eles ocupam, ampliando seu alcance e fortalecendo sua atuação na cena cultural da região.

Como desdobramento desse processo, surgiu o Coletivo Ururarray, que propõe ações voltadas à formação, pesquisa, produção e apresentações artísticas, reafirmando o compromisso com a arte como ferramenta de transformação social e construção de redes colaborativas.

Quintal das Artes

Primeira ação dos integrantes do Coletivo Ururray



Convite Exposição



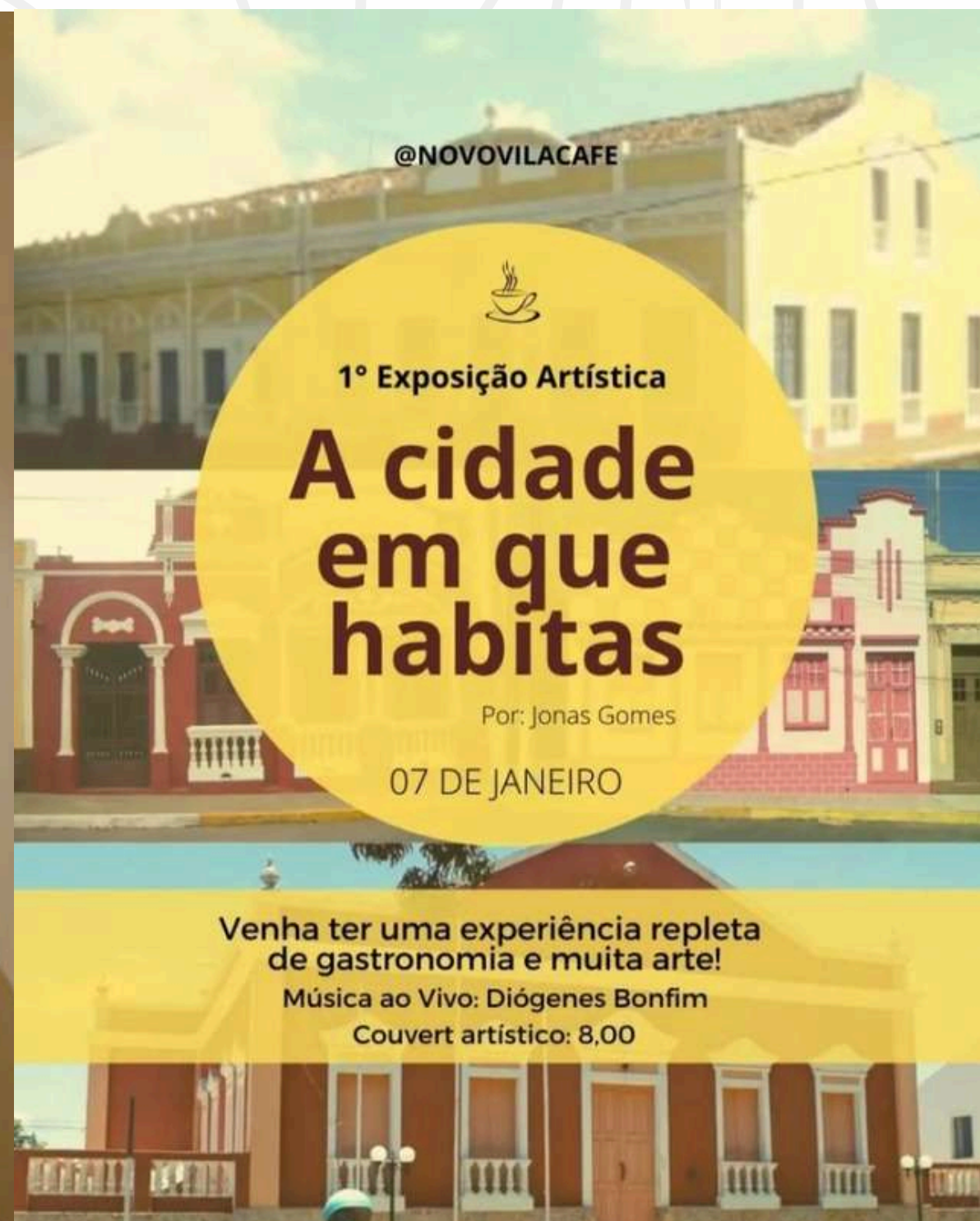
05 de Janeiro
Às 19 horas,
Rua 10 de novembro,
n.388,
Viçosa do Ceará.



Aconteceu em janeiro de 2023, de forma independente, na casa da integrante Carla Regina, no bairro "Escola Normal"

Exposição

Exposição “A cidade em que habitas” por Jonas Gomes



A exposição aconteceu em 2023, de forma colaborativa com o Vila Café Bistrô

Exposição

Exposição “Vêde o pé de ypê” por Jordania Alexandre



Jordania Alexandre
em
**VÊDE O PÉ
DE YPÊ**

Apenasmente flora, revolucionariamente
apenso ao pé da serra

EXPOSIÇÃO
**ARTE
VISUAL**
EEMTI IRMÃ LINS

**22
MAIO
2024**

RACIONAL PACIOCINO

VIÇOSA DO CEARÁ
SECRETARIA DE
Turismo e Cultura
PAULO GUSTAVO
MINISTÉRIO DA
CULTURA
MUSEU FEDERAL
BRASIL
UNião e Diversidade



As ações aconteceram no ano de 2024 na EEMTI Irmã Lins como contra partida social da Lei Paulo Gustavo



I Mistura Ururray

A I Mistura Ururray aconteceu no Theatro Pedro II, em maio de 2024, reunindo uma programação diversa que integrou exposições de artes visuais, exibição de produções audiovisuais e apresentação musical. O evento contou com obras e performances realizadas por integrantes do coletivo, além da participação de artistas convidados, todos com trabalhos desenvolvidos a partir de projetos incentivados pela Lei Paulo Gustavo.

A Mostra teve o apoio da Secretaria de Cultura, que contribuiu com a cessão de espaço, equipamentos e suporte na divulgação, reforçando a importância da articulação entre coletivos artísticos e políticas públicas de fomento à cultura.

I Mistura Ururray

Programação



LEI PAULO GUSTAVO APRESENTA:

MISTURA Ururray

16 E 18 DE MAIO DE 2024

TEATRO PEDRO II
VIÇOSA DO CEARÁ, CEARÁ, BR

APRESENTAÇÃO MUSICAL
EXPOSIÇÃO DE ARTE
EXIBIÇÃO DE DOCUMENTÁRIO
EXIBIÇÃO DE VIDEOARTE

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIDADE E RECONSTRUÇÃO

LEI PAULO GUSTAVO
MINISTÉRIO DA CULTURA

SETUR
Turismo e Cultura

VIÇOSA DO CEARÁ

MISTURA Ururray
16 E 18 DE MAIO DE 2024
Dia 18/05



Jordania Alexandre
Artista Visual, Cientista Social, admiradora da arte botânica e filha do Vale do Lamedouro.

Exposição de arte

"VEDE O PÉ DO YPÊ: APENASMENTE FLORA, REVOLUCIONARIAMENTE APENSO AO PÉ DA SERRA."

Descrição: inspirada na letra da música e poesia do cantor e compositor cearense, Belchior, é uma proposta de exposição de seis telas retratando a beleza da flora local, onde as paisagens tem relação direta com as memórias da infância da autora, no Vale do Lamedouro, distrito de Viçosa do Ceará, em que, "Revolucionariamente apenso ao pé da Serra". A PARTIR DAS MEMÓRIAS DE INFÂNCIA DA ARTISTA, PROPÕE-SE UMA SENSIBILIZAÇÃO DO OLHAR PARA A FLORA LOCAL, QUE MUITAS VEZES SE PASSA DESPERCEBIDA DIANTE DO EMBRUTECIMENTO DA VIDA COTIDIANA. AS OBRAS SÃO UM CONVITE PARA A IMAGINAÇÃO, UMA CONEXÃO COM O MUNDO, ONDE ELA AFIRMA EM CADA TELA SUA PAIXÃO PELO UNIVERSO NATURAL.

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIDADE E RECONSTRUÇÃO

LEI PAULO GUSTAVO
MINISTÉRIO DA CULTURA

SETUR
Turismo e Cultura

VIÇOSA DO CEARÁ

MISTURA Ururray
16 E 18 DE MAIO DE 2024
Dia 18/05



Samuel Pereira
Historiador, Documentarista, Fotógrafo Cultural e Gerenciador de Redes sociais

EXIBIÇÃO DO DOCUMENTÁRIO

Trajetos Musicais em Viçosa do Ceará

Sinopse: O documentário Trajetos musicais em Viçosa do Ceará, do Diretor Samuel Pereira, apresenta histórias individuais de músicos do município de Viçosa do Ceará. Diferentes gerações, estilos musicais diversos, influências na formação, inspirações, memórias afetivas e homenagens, mostram um pouco do cenário musical da cidade do passado e do presente sob a ótica dos entrevistados. (Trajetos musicais em Viçosa do Ceará (2024). Samuel Pereira.

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIDADE E RECONSTRUÇÃO

LEI PAULO GUSTAVO
MINISTÉRIO DA CULTURA

SETUR
Turismo e Cultura

VIÇOSA DO CEARÁ

MISTURA Ururray
16 E 18 DE MAIO DE 2024

Jonas Gomes
em



Artista visual, Violinista, Poeta e Professor de Arte.

Faça isso por ti (e por mim)

Exposição de Videoarte

Este projeto traz como proposta principal a criação de um videoarte com medidas de acessibilidade que integre artistas de diferentes linguagens, abrangendo literatura, performance e sonoridades, tendo como mote criativo a poesia "Faça isso por ti (e por mim)" do artista multilíngua Jonas Gomes, construído a partir de sua trajetória pessoal e relação com a cidade. Com a adaptação e direção de Virginia Oliveira e a participação de Malika, Leticia Muniz, Douglas la Divina.

Realização:

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIDADE E RECONSTRUÇÃO

LEI PAULO GUSTAVO
MINISTÉRIO DA CULTURA

SETUR
Turismo e Cultura

VIÇOSA DO CEARÁ

As ações aconteceram em maio de 2024, no Theatro Pedro II

I Mistura Ururray

Programação



LEI PAULO GUSTAVO APRESENTA:

MISTURA
Ururray

16 E 18 DE MAIO DE 2024

TEATRO PEDRO II
VIÇOSA DO CEARÁ, CEARÁ, BR

APRESENTAÇÃO MUSICAL
EXPOSIÇÃO DE ARTE
EXIBIÇÃO DE DOCUMENTÁRIO
EXIBIÇÃO DE VIDEOARTE

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNião e RECONSTRUÇÃO

SETUR
Turismo e Cultura

LEI PAULO GUSTAVO

MINISTÉRIO DA CULTURA

MISTURA
Ururray
16 E 18 DE MAIO DE 2024

Dia 16/05

Letícia Muniz
Atriz, Compositora e Artista Sonora.
Pesquisa as relações entre a música e a cena.

Apresentação Musical

O projeto musical intitulado "Tem uma música sobre isso" marca a estreia da artista multilinguagem Letícia Muniz (Viçosa/CE) enquanto cantora e compositora. Construído por canções que atravessam suas vivências, deslocamentos, memórias e pessoas que tocaram seu caminho, o projeto reflete sua busca pela arte como forma de autoconhecimento, companhia e um meio de escutar a própria voz. O show conta com produção musical de Jéssica Cisne e Gegê Teófilo, que trazem PERFORMANCES MUSICAIS QUE SE MISTURAM AOS SONS DE FLAUTA, GUITARRA, BEATS, VOZES E POESIAS.

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNião e RECONSTRUÇÃO

SETUR
Turismo e Cultura

LEI PAULO GUSTAVO

MINISTÉRIO DA CULTURA

EXPOSIÇÃO ARTE PARA TODOS

EDU PÁSSAROS

Autodidata, pintor e admirador dos pássaros. Trabalha com pintura em telas, madeiras e outros materiais. A vida toda gostou de desenhar e há 3 anos começou a pintar e utilizar-se da arte como fonte de renda.

O projeto intitulado **Arte para todos** é composto por seis telas do artista popular e autodidata Eduardo, que vem produzindo inúmeros trabalhos na Serra da Ibiapaba e que ainda tem pouca visibilidade artística. Neste sentido, o projeto visa dar visibilidade ao seu trabalho e possibilitar a construção de uma visão mais ampla do que é arte e ser artista na cidade. As telas figurativas construídas a partir das suas vivências pessoais priorizam as paisagens locais, as moradias, a fauna e flora local, na visão de um genuíno e autêntico artista típico da arte Naif. O projeto é importante para a sociedade, pois evidencia que a arte é acessível a todos, e que não há arte ruim ou boa, mas apenas arte.

Apoio: Coletivo Ururray
Produção e Curadoria:
Cosma Araújo do Ó



CONVITE DE EXPOSIÇÃO ARTE PARA TODOS

Edu Pássaros

18 DE MAIO

Local: Teatro Pedro II, às 19 horas.

Produção e Curadoria:
Cosma Araújo do Ó

Apoio: Coletivo Ururray

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNião e RECONSTRUÇÃO

SETUR
Turismo e Cultura

LEI PAULO GUSTAVO

MINISTÉRIO DA CULTURA

As ações aconteceram em maio de 2024, no Theatro Pedro II

I Mistura Ururray

Fotos do Evento



As ações aconteceram em maio de 2024, no Theatro Pedro II

I Mistura Ururray

Fotos do Evento



As ações aconteceram em maio de 2024, no Theatro Pedro II

I Mistura Ururray

Fotos do Evento



As ações aconteceram em maio de 2024, no Theatro Pedro II

Produções Audiovisuais

Bastidores do videoclipe “Sonora” de Letícia Muniz



2024 - Projeto incentivado pela Lei Paulo Gustavo

Produções Audiovisuais

Videoclipe "Sonora" de Letícia Muniz



2024 - Projeto incentivado pela Lei Paulo Gustavo

Produções Audiovisuais

Bastidores do videoarte *"Faça isso por ti (e por mim)"* de Jonas Gomes



2024 - Projeto incentivado pela Lei Paulo Gustavo

Produções Audiovisuais

Videoarte "*Faça isso por ti (e por mim)*" de Jonas Gomes



2024 - Projeto incentivado pela Lei Paulo Gustavo

Produções Audiovisuais

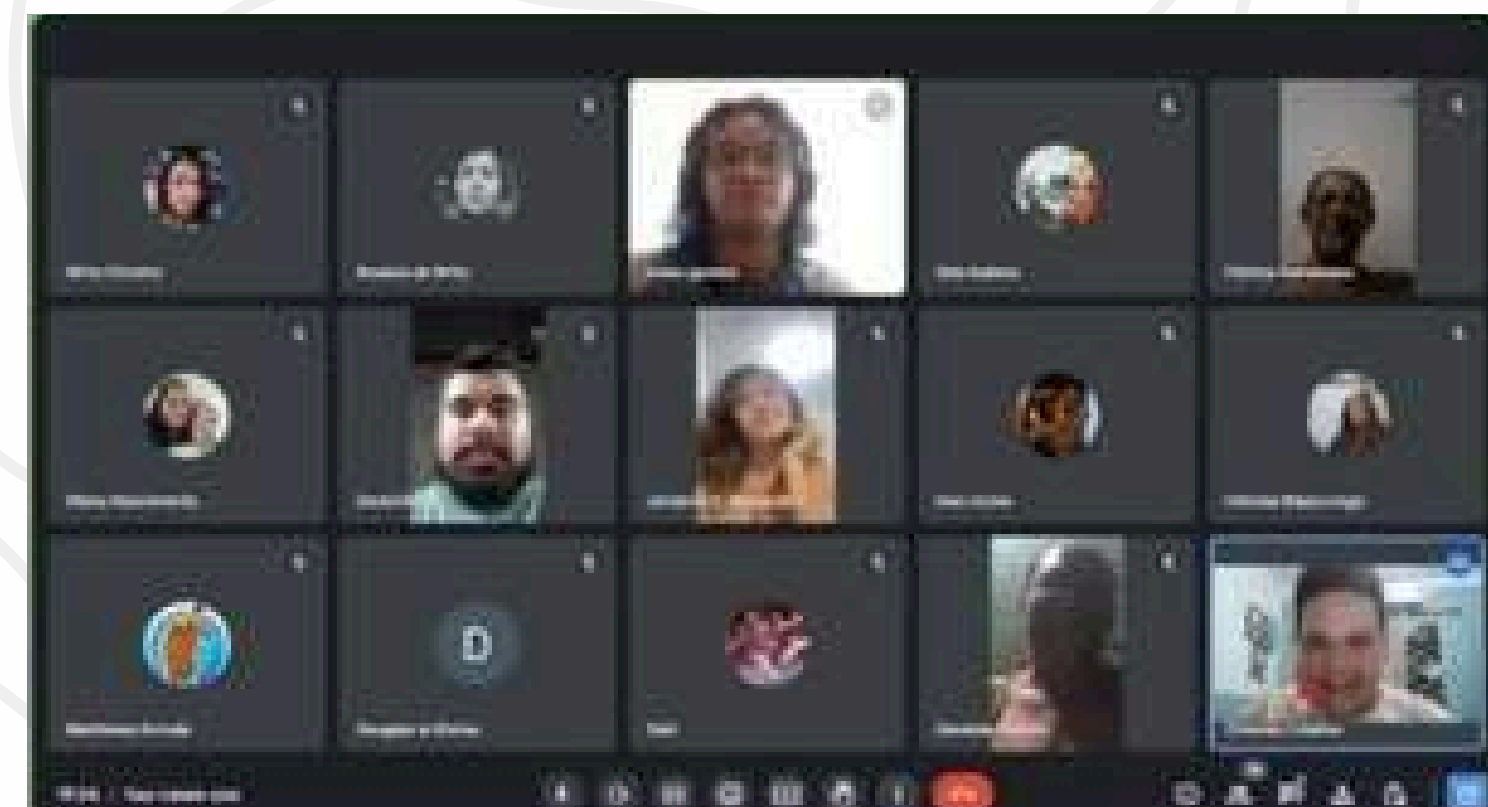
Documentário “Trajetórias Musicais em Viçosa do Ceará” de Samuel Pereira



2024 - Projeto incentivado pela Lei Paulo Gustavo

Participação

Participação dos integrantes nas reuniões, consultas públicas e articulações político culturais



Conselho de Políticas Culturais de Viçosa do Ceará - Reunião da Lei Paulo Gustavo

Outras Produções

Monografia “Quintal das Artes: uma experiência de exposição independente em Viçosa do Ceará” de Cosma Araújo





UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ
UNIVERSIDADE ABERTA DO BRASIL
CENTRO DE HUMANIDADES
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS LICENCIATURA A DISTÂNCIA

COSMA SILVA DE ARAÚJO

QUINTAL DAS ARTES: UMA EXPERIÊNCIA DE EXPOSIÇÃO INDEPENDENTE EM VIÇOSA DO CEARÁ

SOBRAL – CEARÁ
2023

COSMA SILVA DE ARAÚJO

QUINTAL DAS ARTES: UMA EXPERIÊNCIA DE EXPOSIÇÃO INDEPENDENTE EM VIÇOSA DO CEARÁ

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso de Graduação em Artes Visuais Licenciatura a Distância do Centro de Humanidades da Universidade Estadual do Ceará, em parceria com a Universidade Aberta do Brasil, como requisito parcial à obtenção do grau de licenciada em Artes Visuais.

Orientadora: Profa. Ma. Brena Neilyse Correia dos Santos

SOBRAL – CEARÁ
2023

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO.....	13
2	MARCO TEÓRICO.....	15
3	QUINTAL DAS ARTES COMO “PROTÓTIPO” PARA A VALORIZAÇÃO DAS ARTES VISUAIS E AUTO-ORGANIZAÇÃO ARTÍSTICA NA CIDADE.....	18
3.1	Sentimento de pertença: reconhecimento de si e do outro.....	19
3.2	Narrativas imagéticas	25
3.3	Percepções do público e as interações com os artistas.....	32
4	CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	39
	REFERÊNCIAS.....	41
	APÊNDICE A - CONVITE DA EXPOSIÇÃO.....	43
	APÊNDICE B - QUESTIONÁRIO/ ENTREVISTA PARA OS ARTISTAS EXPOSITORES.....	53
	APÊNDICE C - QUESTIONÁRIO PARA CONVIDADOS.....	54

RESUMO

Esta monografia é resultado de uma pesquisa de campo de abordagem qualitativa que buscou analisar a mostra de Artes Visuais “Quintal das artes”, ocorrida em janeiro de 2023, na Cidade Viçosa do Ceará, buscando compreender as percepções dos artistas e do público sobre o referido evento, e como este pode construir uma narrativa artística e visual sobre a cidade em questão. Para sua realização, foi utilizado como técnicas de coleta de dados a entrevista, o método de pesquisa da História Oral (PORTELLI, 2016, 1993, 1997) que visa analisar as narrativas adquiridas na pesquisa de campo, cruzando-as com a pesquisa bibliográfica. Dessa forma, analisou-se os discursos inserindo-os em seus lugares de produção (ORLANDI, 2003). Objetivou-se compreender a relevância do evento no reconhecimento e autorreconhecimento dos artistas como produtores de arte, e compreender o processo curatorial na construção de narrativas imagéticas decolonial. Neste sentido, essa pesquisa propõe a partir das considerações de FONSECA (2020), (FRIQUES; BASBAUM, 2020) e PAIVA (2021), pensar o quintal das artes como uma prática curatorial independente e decolonial. Podemos concluir das análises dos relatos dos entrevistados que eventos como o Quintal das artes é relevante pois pode contribuir para a valorização artística, divulgar uma diversidade narrativas e contribuir para a cadeia produtiva local, independente e colaborativa. Além disso, o envolvimento desses sujeitos na mostra reforçou a percepção dos entrevistados de suas identidades como artista e a importância de se organizar artisticamente na cidade. Desse modo, o quintal das artes pode contribuir para o fortalecimento da identidade artística do ponto de vista individual e coletivo.

Palavras-chave: Quintal das Artes; curadoria independente; curadoria decolonial.



Mistura Ururray - 2ª Edição

O Mistura Ururray - 2ª Edição, realizada entre os dias 25 e 27 de setembro de 2025, ocupou o Theatro Municipal Pedro II durante três dias de intensa programação artística e cultural. Consolidando o crescimento do coletivo, o evento ampliou sua proposta ao reunir diferentes linguagens e fortalecer o encontro entre artistas, público e iniciativas de fomento à cultura. No primeiro dia, foi marcado por exposições de artes visuais, intervenções artísticas e apresentações de produção contemporânea local. O segundo dia aprofundou as experiências do festival com exibições audiovisuais, rodas de conversa, oficinas e apresentações musicais, promovendo intercâmbio entre artistas convidados, integrantes do coletivo e a comunidade. O terceiro e último dia reuniu as atividades de encerramento, com destaque para apresentações musicais e momentos de celebração coletiva, reforçando o caráter colaborativo do evento e o fortalecimento das redes culturais da região. Um dos grandes destaques desta edição foi o Roteiro Guiado “Tibiare Tur”, iniciativa que levou participantes a conhecer espaços, histórias e referências culturais de Viçosa do Ceará, aproximando visitantes do patrimônio material e imaterial do município. A atividade ampliou a experiência do festival para além do teatro, integrando arte, memória, turismo cultural e pertencimento.



MISTURA URURRAY

2ª EDIÇÃO

Esta edição também marcou uma nova fase para o projeto com o lançamento de uma nova identidade visual, desenvolvida para representar a maturidade e o fortalecimento do coletivo. Paralelamente, a comunicação digital ganhou protagonismo, alcançando recordes de participação e engajamento no Instagram, por meio de uma estratégia de divulgação que aproximou artistas, parceiros e público, ampliando significativamente o alcance do evento antes, durante e após sua realização.

Essa “Mistura” contou com o incentivo financeiro através do Edital de Chamamento Público Mestre Alfredo Miranda para fomento a programação de espaços, ambientes e iniciativas artístico culturais - Política Nacional Aldir Blanc - PNAB Viçosa do Ceará. O evento também teve o apoio da Secretaria Municipal de Cultura, que contribuiu com a disponibilização do espaço, reafirmando a importância da parceria entre coletivos culturais e o poder público para a valorização e fortalecimento da produção artística local.

Mistura Ururarray 2 Edição

Fotos do Evento - 1º Dia



Setembro/2025 - Theatro Pedro II

Mistura Ururray 2 Edição

Fotos do Evento - 2º Dia



Setembro/2025 - Theatro Pedro II

Mistura Ururray 2 Edição

Fotos do Evento - 3º Dia



Setembro/2025 - Theatro Pedro II



Links

- https://www.youtube.com/@ColetivoUrurray_
- <https://www.youtube.com/watch?v=LHNko5ytbmM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=A09-cXY-qE&t=9s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ysqH1O9Cs9M>



ENTRE EM CONTATO



coletivoururray@gmail.com



[@coletivoururray](https://www.instagram.com/@coletivoururray)