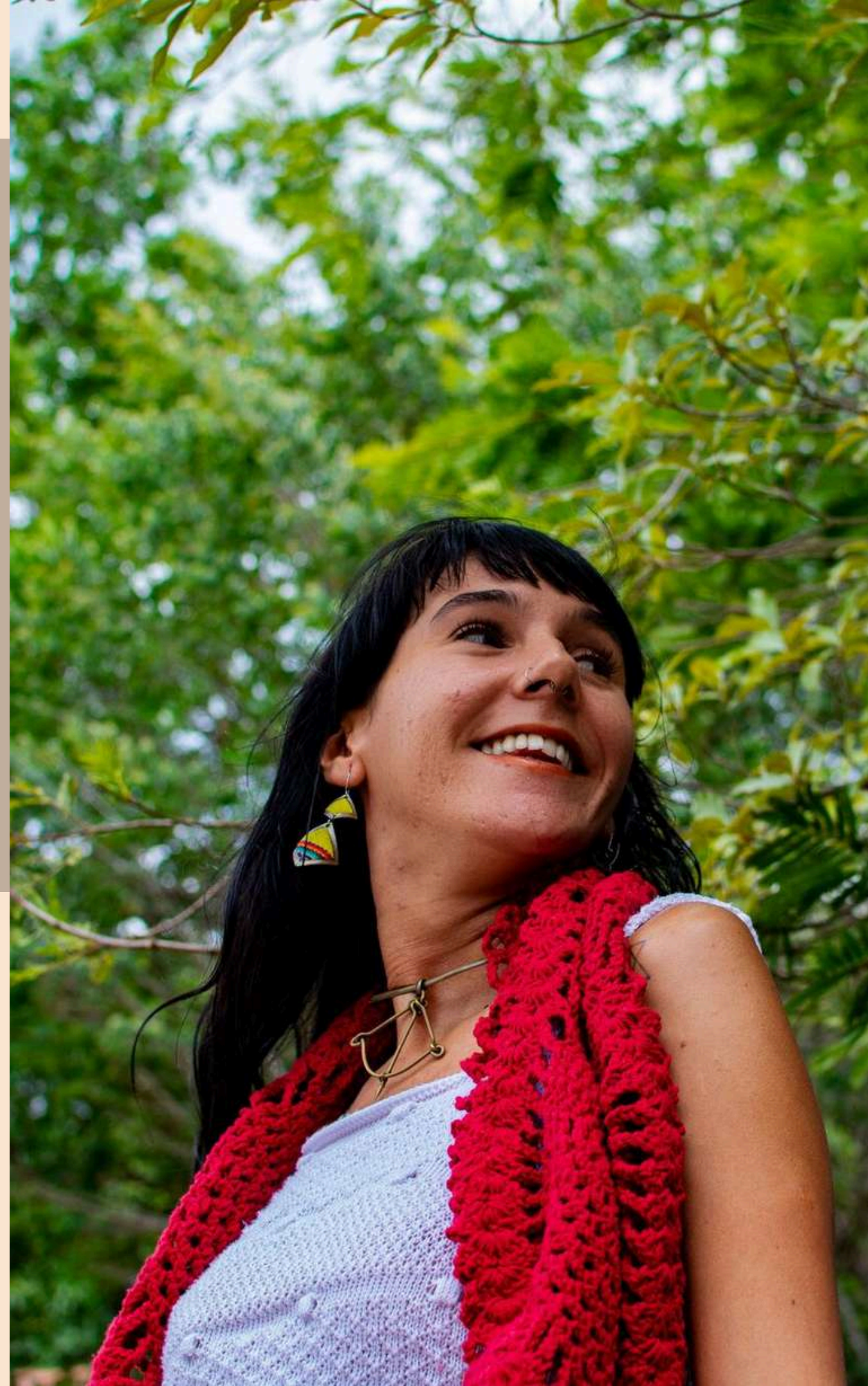


PORTFOLIO

Apresentação Agustina Behar



**OLÁ! SOU AGUSTINA BEHAR E
QUERIA APRESENTAR UM
POUCO DO MEU TRABALHO.**



ÍNDICE

- QUEM SOU
- PROPÓSITO
- MINHAS COMPETÊNCIAS
- EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL
- PROJETOS
- CONTATO



QUEM SOU

Arte Educadora, Performer e Guardiã de Histórias

Nascida no interior de Buenos Aires, Argentina, e imigrante por escolha e destino, Agustina iniciou sua jornada artística no nordeste brasileiro em 2017, percorrendo os estados de BA - PE - PB - AL - CE - RN - SE, dos litorais aos sertões, vivendo o ensino-aprendizado, participando e ministrando oficinas, trocas de saberes, produções artísticas e apresentações musicais. Multiartista e multitalentosa, transita da rua aos palcos, das periferias e comunidades às rádios e escolas, sempre com a mesma intensidade e entrega.





PROPÓSITO

Transformar a arte em ponte de resistência, retomada e evolução cultural, despertando o pertencimento, a expressão e o empoderamento coletivo.

Através da música, da palavra e da prática artística, Agustina promove encontros que educam, libertam e preservam memórias, fortalecendo identidades e semeando futuros mais justos e plurais.



MINHAS COMPETÊNCIAS



- **Colaboração**

Capacidade de saber trabalhar em equipe, discutir ideias, ter empatia e estar aberto para trocar conhecimento e experiência.

- **Flexibilidade**

Prontos para desafios e preparados para mudanças.

- **Experiencia**

Escuta atenciosa, proatividade e criatividade para evoluir em equipe.



EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- **Projeto “Vozes da Experiencia” no Instituto Maria da Hora.**

Atuou como professora de coral e canto popular, arte educadora e educadora da cultura popular. Desenvolvendo e conduzindo atividades culturais voltadas para o público 60+, com ênfase em senhoras idosas da comunidade do Henrique Jorge e regiões vizinhas, promovendo inclusão social, valorização da identidade cultural e fortalecimento de vínculos comunitários por meio da música e das artes.

- **FACC (frente de assistência a criança carente)**

Atuou como arte educadora e educadora da percussão, atuando com crianças e adolescentes da comunidade do Lagamar, no bairro São João do Tauape, desenvolvendo atividades artísticas, musicais e socioeducativas voltadas à expressão cultural, inclusão social e fortalecimento comunitário



EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- **Caldeirão das Artes Prod**

Atuou como Receptiva e Assistente de Produção de Thais Andrade (caldeirão das artes)

- **Hostel e Pousada Mais que Nada (Itacaré - BA)**

Atuou como Recepcionista e Assistente de Eventos e Shows - hospedagem
Atuou também como Cozinheira.

- **Pousada e Resto-Bar Hakuna Matata (Pipa - RN)**

Atuou como Recepcionista





Projeto RESGATANDO E (RÊ) CONECTANDO

Projeto: Acordando, Resgatando e (Re)conectando o Talento, a Intuição e a Vontade Própria em Crianças e Jovens

Este projeto busca despertar, fortalecer e reconectar talentos naturais, intuição e autonomia em crianças e jovens, alinhando-os com a consciência ancestral e os desafios do presente. A proposta integra tradição e contemporaneidade, valorizando tanto o dever e a responsabilidade no cotidiano quanto a liberdade criativa e a expressão artística como ferramentas para a construção de um futuro consciente e sustentável.



Objetivos:

- Resgatar a consciência ancestral sobre nossas origens, conectando passado, presente e futuro.
- Incentivar o equilíbrio entre responsabilidade, disciplina e liberdade criativa.
- Promover a escuta ativa, a força da palavra e a abundância das trocas humanas.
- Estimular a atenção aos detalhes e à execução cuidadosa de atividades, unindo corpo, mente e espírito.
- Preservar e transmitir saberes ancestrais em diálogo com a tecnologia contemporânea, respeitando os limites ecológicos e sociais.



Metodologia:

Educação Ancestral e Contemporânea Integrada

- Oficinas e vivências que resgatem saberes tradicionais (agricultura, artesanato, música, narrativas orais) adaptados às realidades atuais.

- Expressão Artística como Ferramenta de Conexão

Atividades de música, dança, teatro e artes visuais que favoreçam a intuição, a criatividade e o fortalecimento identitário.

- Tecnologia com Consciência

Uso de recursos tecnológicos para amplificar o alcance das ações, sem perder o vínculo com a preservação da vida e do meio ambiente.

- Práticas Corporais e de Atenção Plena
Exercícios que integrem movimento, respiração e percepção, promovendo autoconhecimento e presença.
- Troca Intergeracional
Encontros entre jovens e idosos para partilha de histórias, saberes e experiências, fortalecendo a continuidade cultural.

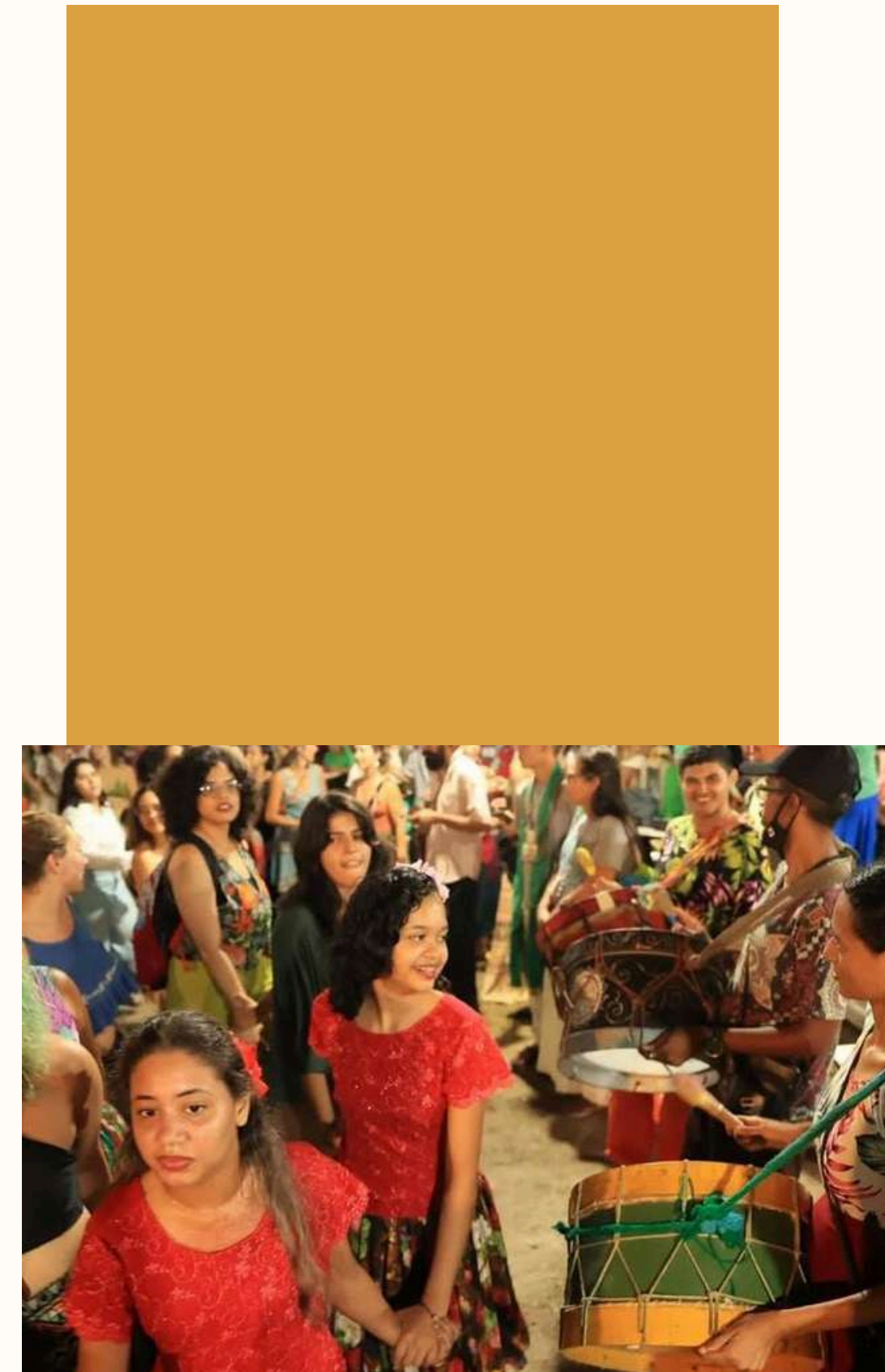


Impactos Esperados:

- Fortalecimento da identidade e autoestima de crianças e jovens.
- Maior consciência sobre o papel individual e coletivo na preservação cultural e ambiental.
- Desenvolvimento de habilidades criativas e colaborativas.
- Estreitamento dos laços intergeracionais e comunitários.

Conclusão

Este projeto reconhece que o futuro se constrói com raízes profundas e visão ampla. Ao despertar talentos, cultivar a intuição e reforçar o senso de propósito nas novas gerações, promove-se não apenas o desenvolvimento pessoal, mas também a continuidade de saberes e valores essenciais para a sobrevivência da emoção, da alegria e da esperança. Através da arte, da escuta, da palavra e do cuidado com a terra e a água, cria-se um espaço vivo de aprendizado e troca — um território onde tradição e inovação caminham juntas para preservar e renovar a vida.





VAMOS TRABALHAR JUNTOS?

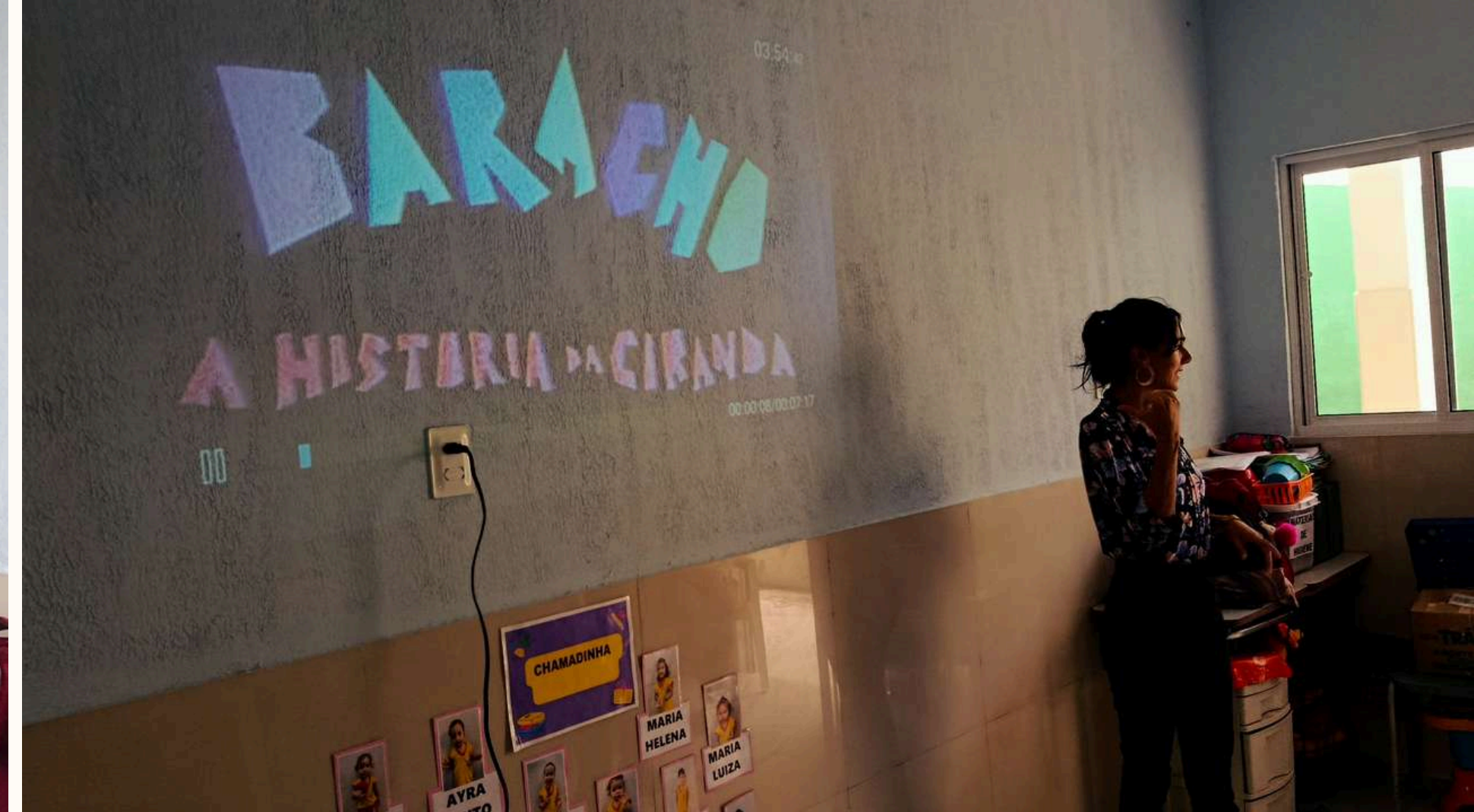
Agustina Behar

[83] 9 99593307

agustinabehar968@gmail.com

@agustina.tinatinoka







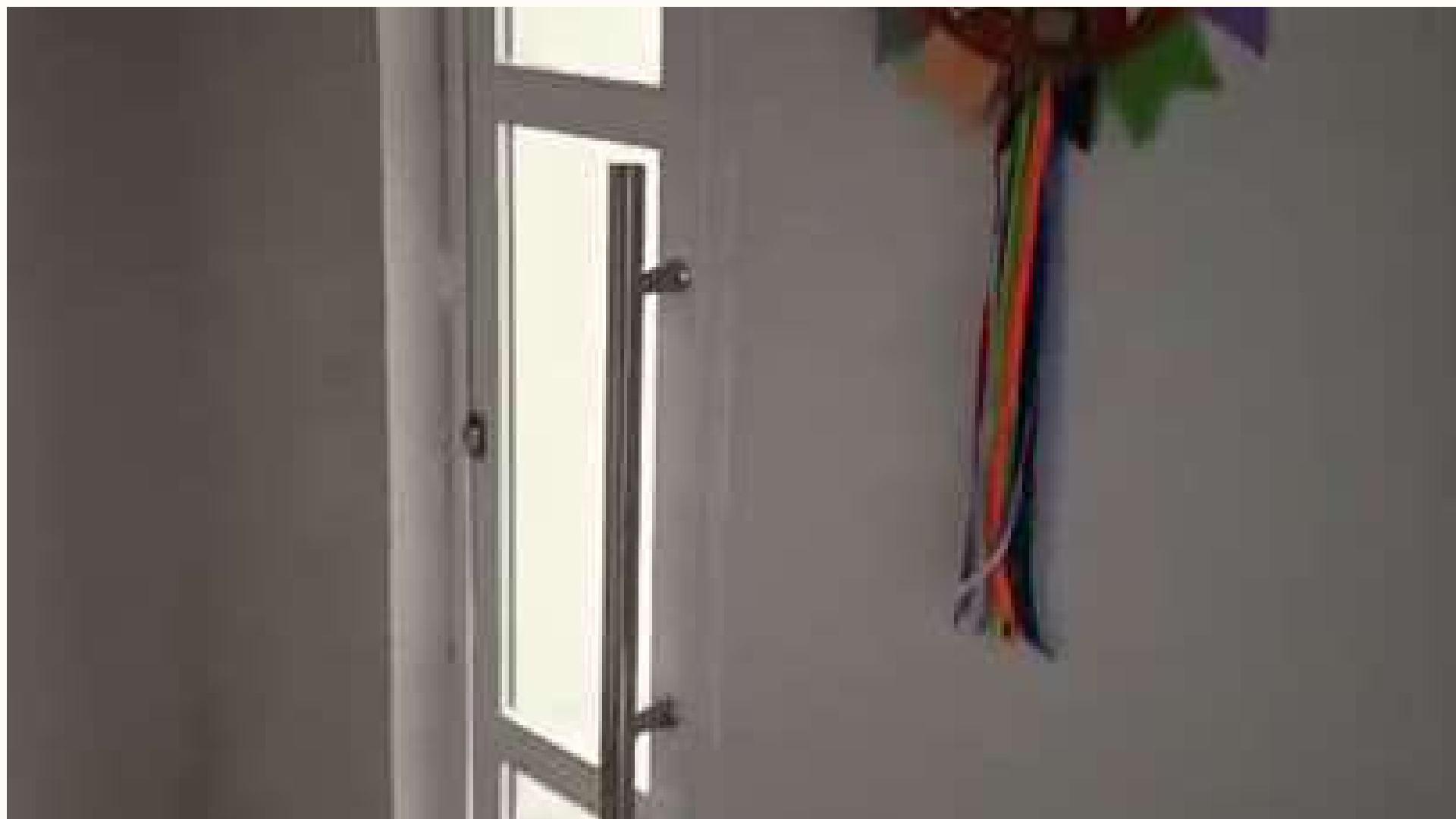


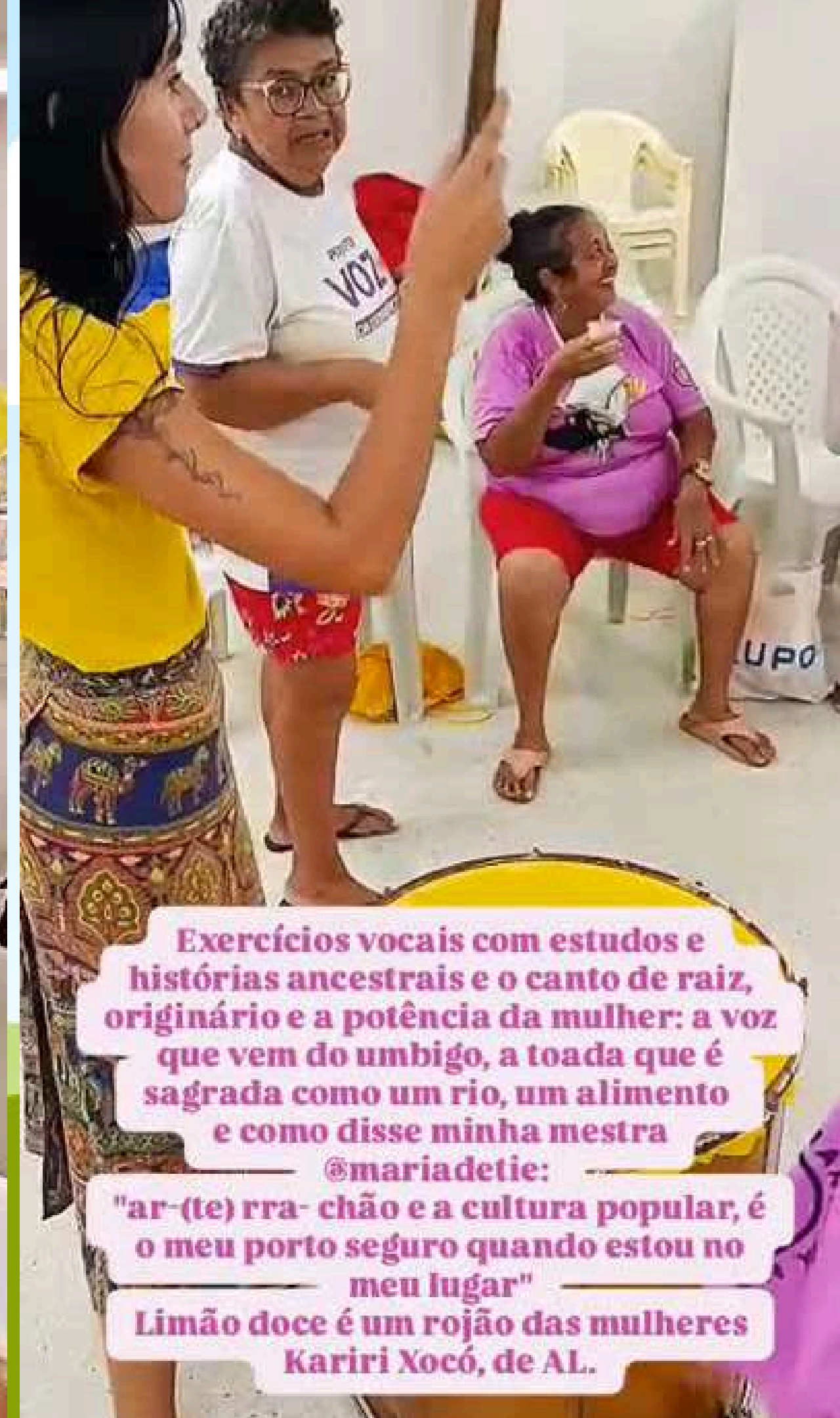
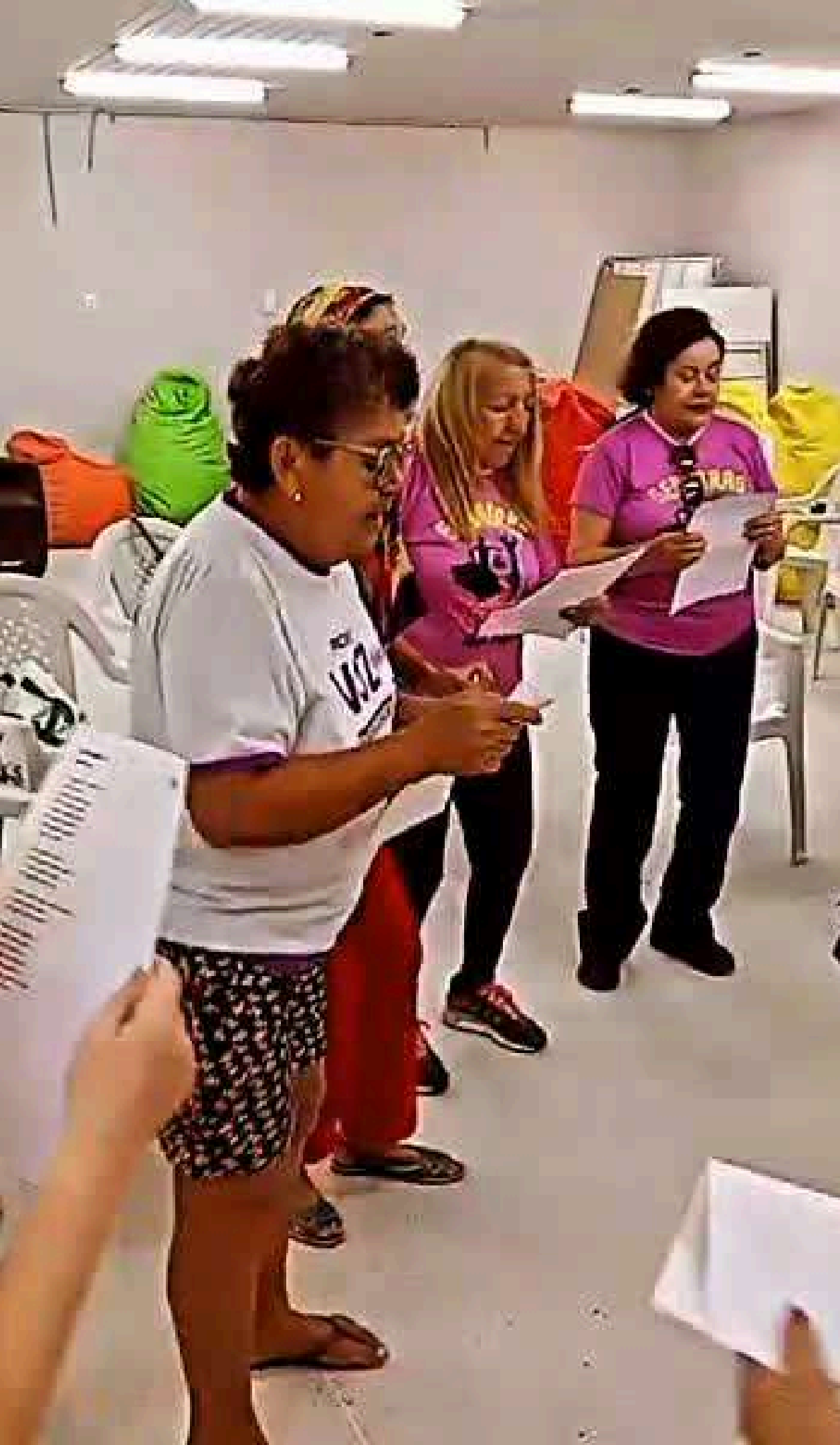












Exercícios vocais com estudos e histórias ancestrais e o canto de raiz, originário e a potência da mulher: a voz que vem do umbigo, a toada que é sagrada como um rio, um alimento e como disse minha mestra

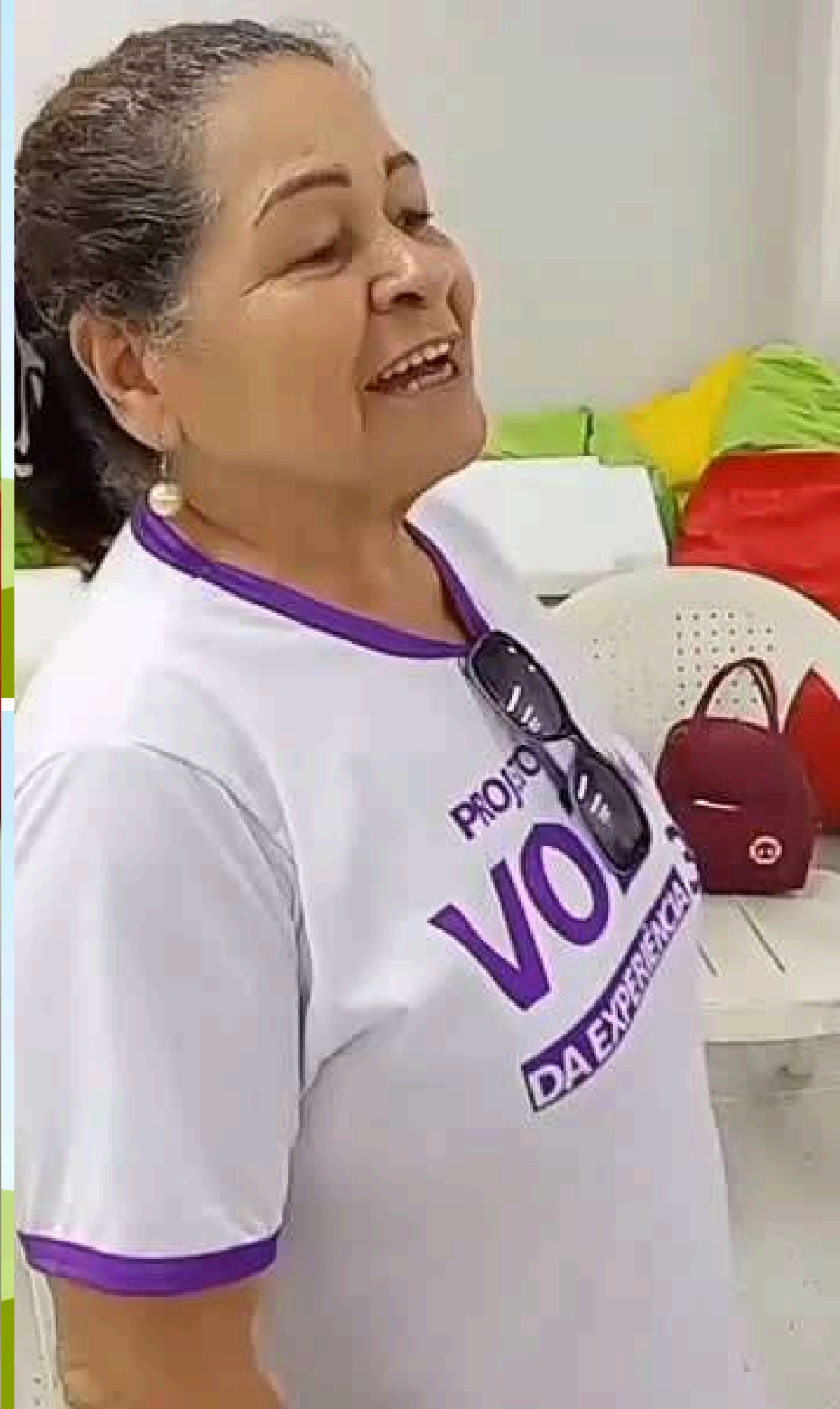
@mariadetie:

"ar-(te) rra- chão e a cultura popular, é o meu porto seguro quando estou no meu lugar"

Limão doce é um rojão das mulheres Kariri Xocó, de AL.



Preparação e preparativos pra espetáculo/encerramento do projeto Vozes da Experiência com minhas donas Marias





**Pedacinho dos
aquecimentos vocais e
entonação:**



**Ciranda livre e minhas
bunitas
Circulamos na frente
de dona Gonzaga e
dona Fátima e ao
finalizar elas disseram
que se sentiram
'curadas' e melhor. Gira
pra girar!**



