

Projetos Sobral Junina

Facebook x Mapa Cultural do Ceará x

mapa.cultura.ce.gov.br/inscricao/412634833/


Apps Para acessar rapidamente, coloque os seus favoritos aqui na barra de favoritos. Importar favoritos agora...

MAPA CULTURAL DO CEARÁ

SISCULT Sistema de Informações Culturais

Eventos Espaços Agentes Projetos

GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ



EDITAL

XIX EDITAL CEARÁ JUNINO

- 2017

Inscrição enviada no dia 27/04/2017 às 18:35:07

Digite aqui para pesquisar

01:05 31/03/2018

Facebook X Mapa Cultural do Ceará X

mapa.cultura.ce.gov.br/inscricao/412634833/

Apps Para acessar rapidamente, coloque os seus favoritos aqui na barra de favoritos. [Importar favoritos agora...](#)


MAPA CULTURAL DO CEARÁ **SISCULT** Sistema de Inscricoes Culturais

Eventos Espaços Agentes Projetos

ceará cultura SECULT GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ Secretaria da Cultura

Coletivo

Agente coletivo sem CNPJ, com os campos Data de Nascimento/Fundação e Email Privado obrigatoriamente preenchidos

 **Grupo Sobral Junino**

Id: 14013

Nome: Grupo Sobral Junino

CPF ou CNPJ: -3.60114232015872,-40.330810546875

Descrição Curta: O Grupo Sobral Junino foi fundado em 5 de Janeiro de 2010 por integrantes que amam a nossa cultura e ver como e importante manter essa festa que é uma das mais belas do nosso estado.

Nome completo ou Razão Social: Vicente de Paulo Tomaz Silva

CPF ou CNPJ: 64209776300

Raça/cor: Preta

Data de Nascimento/Fundação: 1980-01-23

Gênero: Homem

Email Público: paulotomazsj@gmail.com

Email Privado: paulotomazsj@gmail.com

Telefone Público: (88) 9453-9968

Telefone 1: (88) 9453-9968

Digite aqui para pesquisar

01:06 31/03/2018



ANEXO II
XVII EDITAL CEARÁ JUNINO – 2015
IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE PARCEIRO DO ESTADO

| | |
|--|---|
| GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ SECRETARIA DA CULTURA REQUERIMENTO PARA ANÁLISE DE PROJETOS CULTURAIS – FEC – ANEXO ÚNICO DO DECRETO Nº 28442/06 TÍTULO DO PROJETO | PROCESSO N.º Nº DO TERMO DE REFERÊNCIA |
| O REINO ENCANTADO DA PEDRA DO REINO | |

| IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE PARCEIRO DO ESTADO | |
|---|--|
| (01) NOME OU RAZÃO SOCIAL VICENTE DE PAULO TOMAZ SILVA | (02) CPF/CNPJ 642.097.763-00 |
| (03) NOME DO DIRIGENTE | (04) CARGO/FUNÇÃO Presidente do Grupo |
| (05) ENDEREÇO | (06) BAIRRO |



XVIII EDITAL CEARÁ JUNINO – 2016

IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE PARCEIRO DO ESTADO

| | |
|--|--|
| GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ SECRETARIA DA CULTURA REQUERIMENTO PARA ANÁLISE DE PROJETOS CULTURAIS – FEC - ANEXO ÚNICO DO DECRETO Nº 28442/06 | PROCESSO N.º Nº DO TERMO DE REFERÊNCIA |
| NOME DA QUADRILHA JUNINA (NO CASO DE APOIO A GRUPOS JUNINOS) SOBRAAL JUNINO | |
| TÍTULO DO PROJETO No Ceará Reizado é Assim! | |

| IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE PARCEIRO DO ESTADO | |
|--|--|
| (01) NOME OU RAZÃO SOCIAL VICENTE DE PAULO TOMAZ SILVA | (02) CPF/CNPJ 642.097.763-00 |
| (03) NOME DO DIRIGENTE | (04) CARGO/FUNÇÃO |

Anexo I [Modo de Compatibilidade] - Word

Arquivo Página Inicial Inserir Design Layout Referências Correspondências Revisão Exibir Design Layout Ferramentas de Tabela Entrar Compartilhar

Recortar Copiar Colar Pincel de Formatação

Century 12

Fonte


Parágrafo

Estilos

Edição

aparece do litoral ao sertão. Registra-se a presença de variações de bois e reisados em todas as regiões do Ceará. Adotamos como instrumento de pesquisa o livro **Teatro como Encantamento, Bois e Reisados de Caretas**, do pesquisador cearense Oswald Barroso, 2013.

De acordo com mestres dessa tradição, o Reisado é uma criação divina e veio do começo do mundo. Pelo menos, do mundo criado com o nascimento do Deus Menino. Por isto, seu tempo é um tempo sagrado, não cotidiano. É um tempo que tem início todos os anos e periodicamente se renova. O Reisado é assim um rito de renovação do mundo, do mundo sagrado, criado por Deus e recriado pelo Menino Jesus, no dia do seu nascimento (BARROSO, 2013).



Segundo o pesquisador Oswald Barroso (2013), os reisados de caretas e bois, como aparecem no Ceará, são folguedos populares do ciclo natalino, presentes, com variações, em todas as regiões deste estado, que se estruturam na forma de um cortejo de brincantes, representando a peregrinação dos Reis Magos a Belém, e se desenvolvem, em autos, como uma rapsódia de cantos, danças e entremeios, incluindo obrigatoriamente o episódio do Boi. Suas etnografias revelam manifestações culturais de extrema complexidade e riqueza de detalhes, resultantes da acumulação de saberes e práticas coletivas, que se organizam em torno de um grupo de figuras, feitas por brincantes, através de hábitos incorporados, em procedimentos cênicos, que podem servir de referência a um renovado fazer teatral. Combinando elementos épicos e cômicos, seu riso é o riso de homens e mulheres que se veem como parte da natureza, celebra a liberdade e a abundância, invertendo hierarquias e valores estabelecidos.

O espetáculo irá “apropriar-se” das tradições, canções, “figuras” e personagens deste folguedo, do início ao fim do espetáculo. Consequentemente o espetáculo será constituído de grande beleza

Secretaria da Cultura – SECULT • Rua Major Facundo, n.º 500, Praça do Ferreira – Centro Cep: 60.025-100 • Fortaleza, Ceará •
Sistema de Incentivo Estadual da Cultura – SIEC • Telefone: 3101.6770

Página 3 de 7 2307 palavras

110%

Digite aqui para pesquisar

01:09 31/03/2018