



# TELÓ DE FIM

# DIVINO

## DOM DO RISO

ALTO FALADO

## “O DIVINO DOM DO RISO”

A ideia da temática é explorar a presença do “Riso” na Cultura Nordestina, destacando sua influência nos folguedos e manifestações populares. Além disso, este enredo busca resgatar as raízes do “Riso” através dos Autos Medievais, fazendo uma comparação ao Auto da Compadecida de Ariano Suassuna. O objetivo do espetáculo não é causar “risos” nas pessoas, e sim apresentar elementos em que o “Riso” está presente.

## ABERTURA - A MATERIALIZAÇÃO DO RISO

A abertura evoca um clima nostálgico, remetendo a uma representação teatral antiga que faz referência ao Teatro Medieval, considerado o berço do “Riso”. A dualidade entre o bem e o mal é simbolizada pelos personagens do anjo e do diabo, sendo este último frequentemente visto como um precursor dos palhaços modernos, protagonistas do “Riso”.

## CASAMENTO- AMOR, ASTÚCIA E RISO

Após a encenação da abertura, o Anjo e o Diabo entram em uma discussão acalorada. Nesse instante, um casal de noivos entra visivelmente aflito. Perdidos, eles revelam ter sido vítimas de um golpe, que resultou no cancelamento do casamento e da festa. Diante disso, o Anjo e o Diabo apresentam uma solução: com a intervenção do palhaço Gregório, conseguem realizar a cerimônia e a celebração em Taperoá.

## ENTRADA DA QUADRILHA - A CARAVANA DO RISO CHEGOU À CIDADE

A Caravana chega à cidade trazendo um Grande Espetáculo repleto de graciosidade e surpresas inesquecíveis. Gregório lidera sua animada trupe em uma deslumbrante carruagem mágica, anunciando o início da festa.

## QUADRILHA - A ALEGRIA TOMOU CONTA DESSE ARRAIÁ EM TAPEROÁ

O espetáculo começa com uma grande celebração do amor, da esperança, da felicidade e dos sonhos na cidade de Taperoá. Em clima de São João, a festa da alegria e do “Riso” contagia a todos, embalada por músicas que refletem vivacidade e o encanto do interior.

## DESFILE DOS NOIVOS - UMA HOMENAGEM À MATEUS E CATIRINA

Catirina e Mateus são personagens que incorporam o humor nas manifestações populares, por isso o casal de noivos recebe a proposta de homenageá-los. Inicialmente, os noivos celebram sua festa em Taperoá e, ao final, se transformam nos personagens como forma de tributo a essa tradição.

## DESFILE DA RAINHA - O AUTO MEDIEVAL NORDESTINO

Os “palhaços” João Grilo e Chicó entram em cena, trazendo à vida o maior Auto Nordestino: O Auto da Compadecida. A obra-prima de Ariano Suassuna carrega em sua essência diversas características dos Autos Medievais, como a estrutura narrativa, a temática religiosa, e a combinação magistral de elementos cômicos e dramáticos. É uma homenagem profundamente nordestina ao teatro medieval, celebrando o berço do “riso” enquanto reflete a riqueza cultural e a sagacidade do povo brasileiro.

## FINAL - COM ESSA TRUPE CONQUISTEI SEU CORAÇÃO

A trupe do “Riso”, acompanhada por outros personagens populares, entra em cena para se despedir, criando um clima descontraído e uma despedida repleta de alegria.

## PERSONAGENS

- **Marcador:** Palhaço da Imaginação de Ariano Suassuna que narra o Auto da Compadecida. Ora torna-se sagrado, ora profano, fazendo referência aos Autos da antiguidade.
- **Casal de Noivos:** O casal que recebe a proposta de homenagear os “palhaços” da cultura popular nordestina “Mateus e Catirina”
- **Damas e Cavalheiros:** A caravana que vem para alegrar as noites de São João em Taperoá.
- **Rainha:** 1º momento figura brincalhona da caravana que tem o coração puro como de uma criança. 2º momento amor (coração) da Compadecida, é a compaixão que se personifica em esperança e misericórdia, e que no final, se transforma em alegria. Provando que o amor também pode nascer do riso, da leveza e do humor.
- **Par da Rainha:** 1º momento figura brincalhona da caravana que tem o coração puro como de uma criança. 2º momento Raios da Misericórdia que emergem do coração da Compadecida
- **Corpo de Baile:** Ospaila (Coletivo de Palhaços) que fazem a alegria do público.



## DIVINO DOM DO RISO

### DESFILE DOS NOIVOS - UMA HOMENAGEM À MATEUS E CATIRINA

Catirina e Mateus são personagens que incorporam o humor nas manifestações populares, por isso o casal de noivos recebe a proposta de homenageá-los. Inicialmente, os noivos celebram sua festa em Taperoá e, ao final, se transformam nos personagens como forma de tributo a essa tradição.

### DESFILE DA RAINHA - O AUTO MEDIEVAL NORDESTINO

Os "palhaços" João Grilo e Chicó entram em cena, trazendo à vida o maior Auto Nordestino: O Auto da Compadecida. A obra-prima de Ariano Suassuna carrega em sua essência diversas características dos Autos Medievais, como a estrutura narrativa, a temática religiosa, e a combinação magistral de elementos cômicos e dramáticos. É uma homenagem profundamente nordestina ao teatro medieval, celebrando o berço do "riso" enquanto reflete a riqueza cultural e a sagacidade do povo brasileiro.

### FINAL - COM ESSA TRUPE CONQUISTEI SEU CORAÇÃO

A trupe do "Riso", acompanhada por outros personagens populares, entra em cena para se despedir, criando um clima descontraído e uma despedida repleta de alegria.

### PERSONAGENS

- **Marcador:** Palhaço da Imaginação de Ariano Suassuna que narra o Auto da Compadecida. Ora torna-se sagrado, ora profano, fazendo referência aos Autos da antiguidade.
- **Casal de Noivos:** O casal que recebe a proposta de homenagear os "palhaços" da cultura popular nordestina "Mateus e Catirina"
- **Damas e Cavalheiros:** A caravana que vem para alegrar as noites de São João em Taperoá.
- **Rainha:** 1º momento figura brincalhona da caravana que tem o coração puro como de uma criança. 2º momento amor (coração) da Compadecida, é a compaixão que se personifica em esperança e misericórdia, e que no final, se transforma em alegria. Provando que o amor também pode nascer do riso, da leveza e do humor.
- **Par da Rainha:** 1º momento figura brincalhona da caravana que tem o coração puro como de uma criança. 2º momento Raios da Misericórdia que emergem do coração da Compadecida
- **Corpo de Baile:** Ospaila (Coletivo de Palhaços) que fazem a alegria do público.

# Manto Fiapo de Trapo 2025



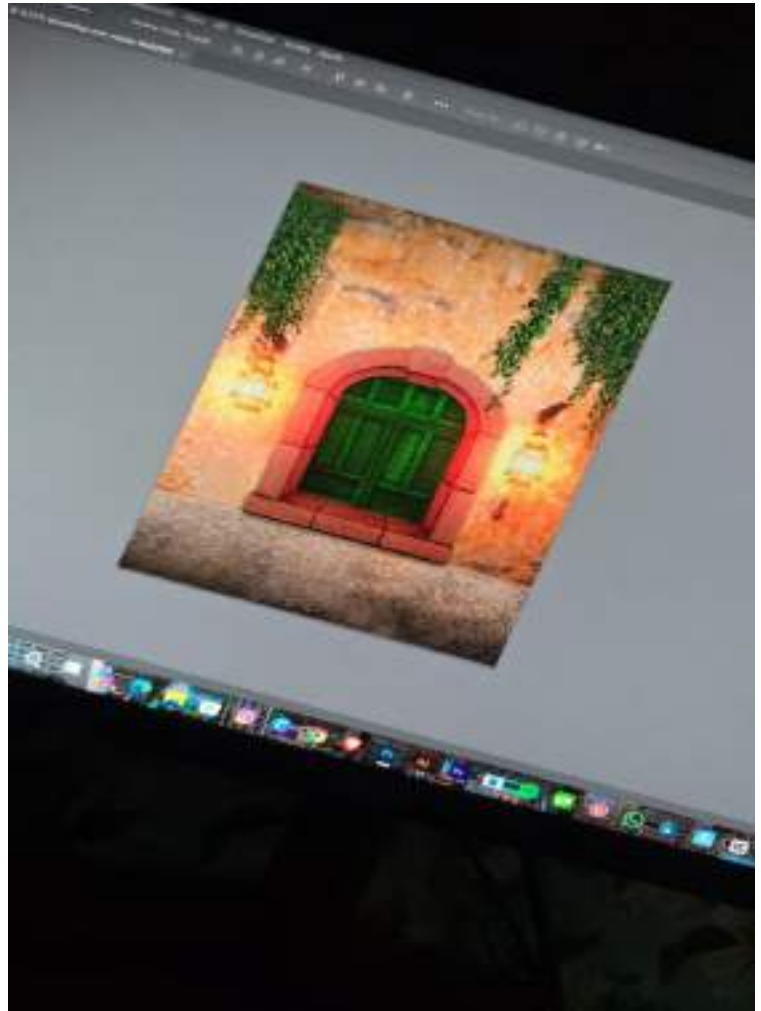
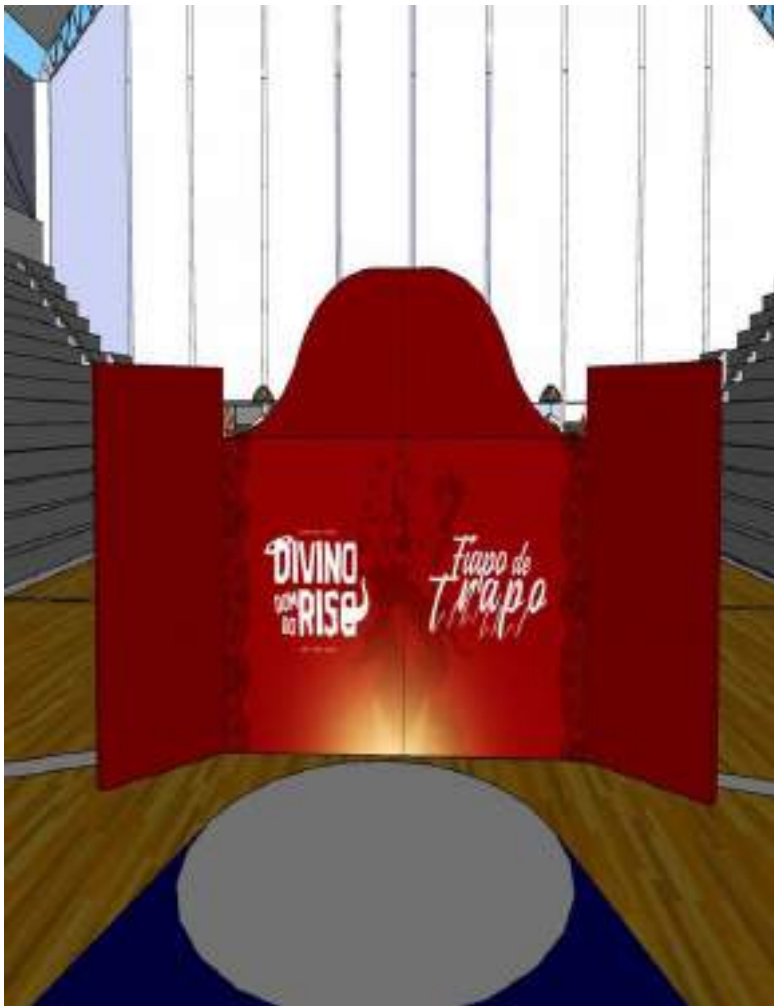




**FIGURINO OFICIAL 2025**  
POR: JHONATHAN COSTA E ADEREÇOS DE JHONY BATISTA



criação cenográfica por : wesley medeiros



**OFICINA DE DANÇAS - ENSAIOS 2025  
COREOGRAFO: DAVID MIRANDA E LIMORARIO**







# GRUPO MUSICAL – OFICINA DE MUSICALIDADE



OFICINA DE TEATRO E ENSAIOS CASAMENTO MATUTO



## GRAVAÇÃO EM STUDIO



## CENOGRAFIA E ADEREÇOS: CRIAÇÃO





## CRIAÇÃO FIGURINO

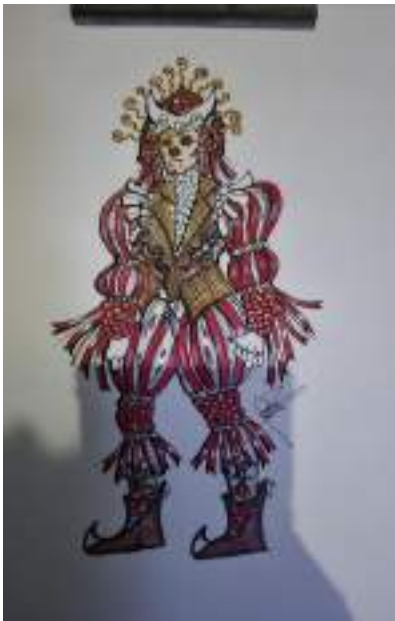
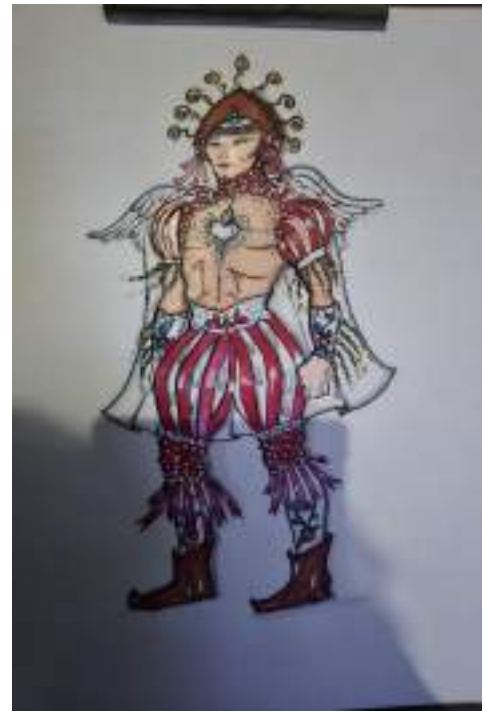








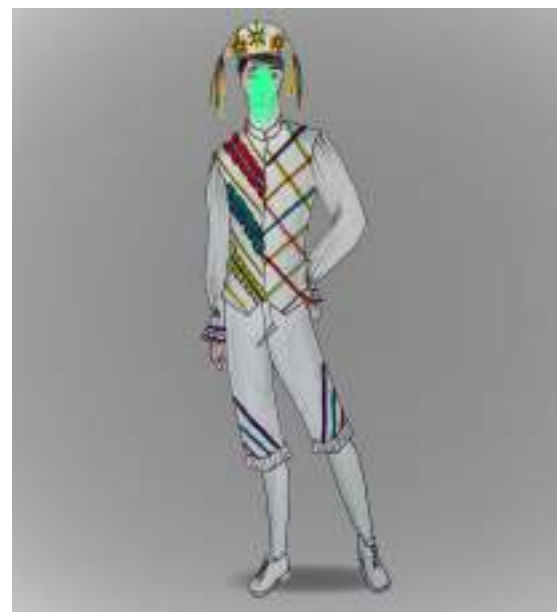
Cavalheiros do riso  
Fiepo de trapo 2025



Figurino 1º ato  
masculino



Fiepo de Trapo 2025







@SEUZEDASFOFOS



@SEUZEDASFOFOS



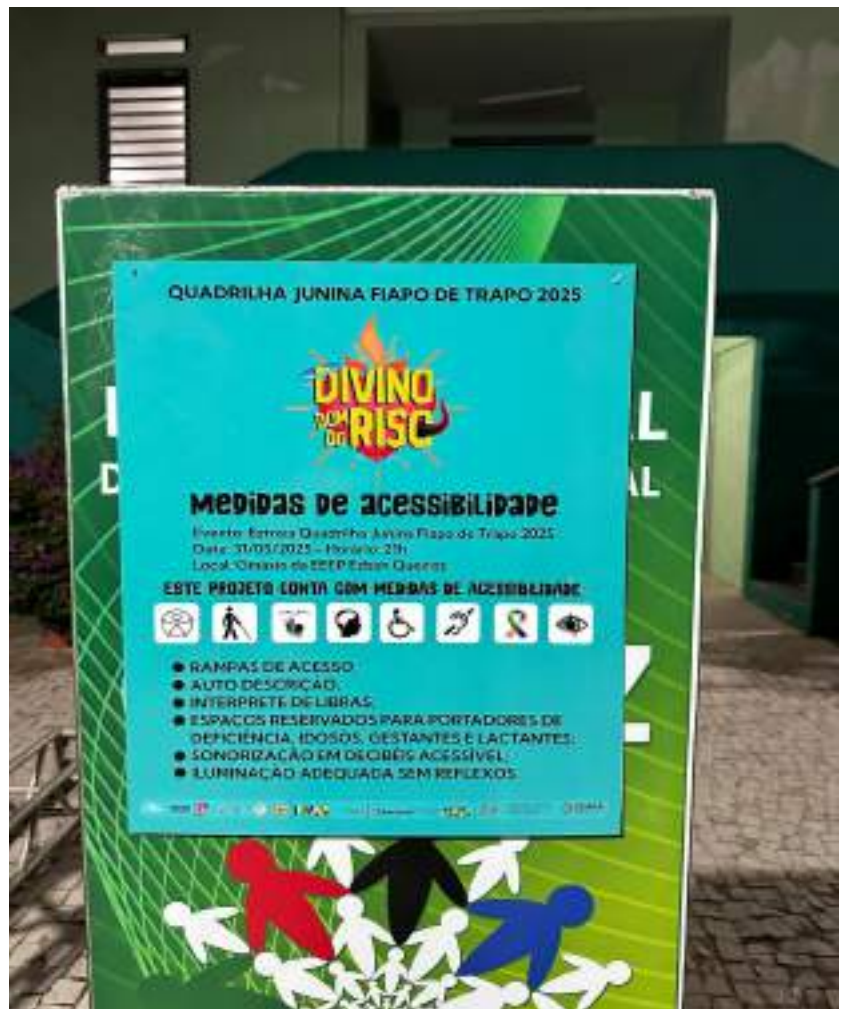
@SEUZEDASFOFOS



## ACESSIBILIDADE



## INTERPRETE DE LIBRAS



## PLACAS INFORMATIVAS DE MEDIDAS DE ACESSIBILIDADE



**ESPAÇO RESERVADO PARA ACESSIBILIDADE**



## APRESENTAÇÕES DIVERSAS

















DIVULGAÇÃO NAS MÍDIAS DIGITAIS



## LINK APRESENTAÇÕES E PLATAFORMAS DIGITAIS

<https://www.youtube.com/watch?v=SVzfRh5gWwE&t=1784s>

QUADRILHA FIAPO – ESTRÉIA

<https://www.youtube.com/watch?v=IR7B02AEt2o&t=820s>

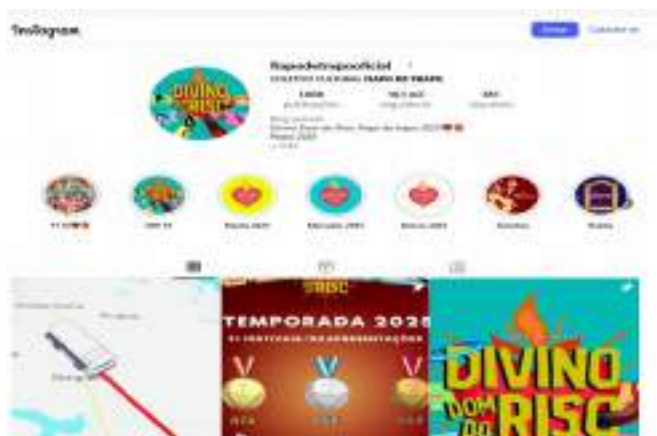
QUADRILHA FIAPO DE TRAPO – CEARENSE DE QUADRILHA JUNINA

<https://www.youtube.com/watch?v=G3tXI4l3N9k&t=1423s>

QUADRILHA FIAPO DE TRAPO – FINAL CEARA JUNINO 2025 – ARACATI – CE

<https://www.youtube.com/watch?v=oRrr6r-bMfQ>

QUADRILHA FIAPO DE TRAPO – FESTIVAL DE CASCAVEL



[https://www.instagram.com/fiapodetrapooficial?igsh=MW4wb2ZrNGJ4eHoxaA%3D%3D&utm\\_source=qr](https://www.instagram.com/fiapodetrapooficial?igsh=MW4wb2ZrNGJ4eHoxaA%3D%3D&utm_source=qr)



<https://www.facebook.com/people/fiapodetrapooficial/>



<https://www.youtube.com/@fiapomidia7391>

**DIVINO DO RISC**

# TEMPORADA 2025

21 FESTIVAIS / 03 APRESENTAÇÕES



**07X**



**05X**



**04X**



**DIVINO DO RISC**

# PÓDIOS

MELHOR MARCADOR 2025

## FESTIVAIS

- FESTIVAL VEMPROARRAÍÁ (FORTALEZA)
- FESTIVAL PEDRAS JUNINO
- FESTIVAL ACARAPE JUNINO
- FESTIVAL PRAIA DO PRESÍDIO (AGUIRAZ)
- FESTIVAL BARROCAO FESTEIRO (ITATINGA)
- FESTIVAL ARRAÍÁ COMPADENETO (CAUCAIA)
- FESTIVAL JACAÚNA JUNINO (AGUIRAZ)
- FESTIVAL PRAIA DO PRESÍDIO (AGUIRAZ)
- FESTIVAL IX ANARRÊ DA CAPONSA
- ARRAÍÁ SÃO JOSÉ (PACAUE)
- ARRAÍÁ SÃO JOÃO DE CASCAVEL

**11X** 🏆




**DIVINO DO RISC**

# PÓDIOS

MELHOR NOIVA 2025

## FESTIVAIS

- ARRAÍÁ COMPADENETO (PACAUE)
- FESTIVAL VEMPROARRAÍÁ (FORTALEZA)
- FESTIVAL PEDRAS JUNINO
- FESTIVAL MARAÍDÉRO JUNINO (BARROCAIA)
- FESTIVAL SAPIRANGA
- FESTIVAL ACARAPE JUNINO
- FESTIVAL SÃO JOÃO BATISTA (MUCUNA)
- FESTIVAL ARRAÍÁ DO MENINO BRANCO (ALTOSANTO)
- FESTIVAL BARROCAO FESTEIRO (ITATINGA)
- FESTIVAL LEBUCATINGA JUNINO
- FESTIVAL PINDOCINA (ITAPICUIÁ JUNINO)
- FESTIVAL JACAÚNA JUNINO (AGUIRAZ)
- FESTIVAL SORTE JUNINO
- ARRAÍÁ SÃO JOSÉ (PACAUE)
- ARRAÍÁ SÃO JOÃO DE CASCAVEL
- FESTIVAL CEARENSE DE QUADRO (AGUIRAZ) (AROMÁMICA)

**16X** 🏆




**DIVINO DO RISC**

# PÓDIOS

MELHOR NOIVO 2025

## FESTIVAIS

- ARRAÍÁ COMPADENETO (PACAUE)
- FESTIVAL VEMPROARRAÍÁ (FORTALEZA)
- FESTIVAL PEDRAS JUNINO
- FESTIVAL JANGADEIRO JUNINO (BARROCAIA)
- FESTIVAL SAPIRANGA
- FESTIVAL ACARAPE JUNINO
- FESTIVAL SÃO JOÃO BATISTA (MUCUNA)
- FESTIVAL ARRAÍÁ DO MENINO BRANCO (ALTOSANTO)
- FESTIVAL BARROCAO FESTEIRO (ITATINGA)
- FESTIVAL LEBUCATINGA JUNINO
- FESTIVAL JACAÚNA JUNINO (AGUIRAZ)
- FESTIVAL SORTE JUNINO
- ARRAÍÁ SÃO JOSÉ (PACAUE)
- ARRAÍÁ SÃO JOÃO DE CASCAVEL
- FESTIVAL CEARENSE DE QUADRO (AGUIRAZ) (AROMÁMICA)

**15X** 🏆




**DIVINO DO RISC**

# PÓDIOS

MELHOR FAZENDINHO 2025

## FESTIVAIS

- ARRAÍÁ COMPADENETO (PACAUE)
- FESTIVAL VEMPROARRAÍÁ (FORTALEZA)
- FESTIVAL JANGADEIRO JUNINO (BARROCAIA)
- FESTIVAL SAPIRANGA
- FESTIVAL ARRAÍÁ DO MENINO BRANCO (ALTOSANTO)
- FESTIVAL BARROCAO FESTEIRO (ITATINGA)
- FESTIVAL ARRAÍÁ COMPADENETO (CAUCAIA)
- FESTIVAL PINDOCINA (ITAPICUIÁ JUNINO)
- FESTIVAL PRAIA DO PRESÍDIO (AGUIRAZ)
- FESTIVAL JACAÚNA JUNINO (AGUIRAZ)
- FESTIVAL IX ANARRÊ DA CAPONSA
- ARRAÍÁ SÃO JOSÉ (PACAUE)

**12X** 🏆