

Bruno Fernandes

**Bruno Fernandes:** Multiartista. Desenvolve uma prática artística híbrida, marcada pela presença de símbolos, imagens e materialidades que se entrelaçam na construção de novas narrativas visuais. Sua pesquisa investiga o sagrado na cultura Cuir, reimaginando símbolos e imaginários para pensar outras possibilidades de existência e pertencimento.

Utiliza a justaposição de imagens como recurso de ressignificação, criando trabalhos que tensionam o olhar habitual e propõem novas formas de imaginar o mundo.

Vive e trabalha em Fortaleza, CE.



**Poética e Pesquisa:** Investiga o sagrado na cultura Cuir, aquilo que não se abre mão. Valores, gestos, afetos e símbolos que sustentam modos de existir mesmo diante da violência e da tentativa de apagamento. Parte da apropriação de elementos de diferentes tradições do sagrado, deslocando-os e reimaginando-os no cenário Cuir, como forma de construir novos campos de sentido e pertencimento.

Nesse processo, símbolos, rituais e narrativas são reorganizados para pensar outras espiritualidades possíveis, onde o corpo dissidente não é excluído, mas reconhecido como território de potência, fé e criação. A pesquisa propõe fabulações sobre o que ainda não foi autorizado a existir, perguntando: como imaginar o inimaginável?

Assim, a poética investiga o sagrado como espaço de invenção e permanência, onde memória, afeto e comunidade se tornam forças que sustentam outras cosmologias e modos de vida dentro da experiência Cuir.



“Gaudete” — do latim, “Alegrai-vos” — nasce da alegria que já existe nos corpos LGBTQIAP+ como gesto de sobrevivência e resistência. Uma alegria que não ignora a dor, mas insiste em existir, criando sentido, presença e potência mesmo em contextos de apagamento e violência.

### **Gaudete**

Gravura digital, acrílica s/ mdf e miçangas,  
68x 35x 17 | 2026





Inspirado nos antigos diagramas cirúrgicos medievais, o laudo deixa de ser clínico e se torna social: as feridas não são apenas físicas, mas atravessadas por violências, estigmas e rejeições que acompanham existências LGBTQIAPN+.

O Parque Rachel de Queiroz aparece ao fundo como parte dos espaços vividos da cidade. Pode ser lido como extensão do cotidiano, aproximando essas paisagens das questões urbanas que também atravessam os corpos e as vivências.

### **Laudo Médico**

Impressão Canva Fine Art, agulhas, fitas de cetim e franja de fios,  
25x16 | 2026





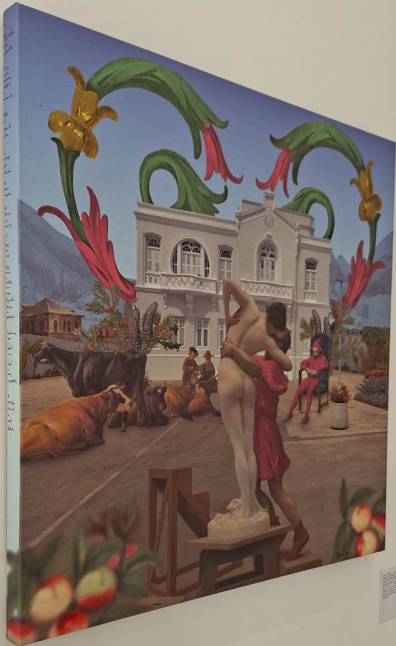
A obra revisita o mito de Pigmaleão e Galateia, em que o escultor se apaixona pela estátua criada por suas próprias mãos e pede à deusa Afrodite que lhe conceda vida. O artista está em busca do amor perfeito — aquele criado pela idealização.

Ao fundo, outro rapaz observa em silêncio. Seu olhar é de quem ama o escultor, mas entende que não pode competir com uma fantasia. Ele representa o amor real, humano e imperfeito.

### **Pigmaleão, Galateia e o Outro**

Impressão Fine Art, 70 x 70 | 2025





Aparthotel des Femmes de la Plage, 1944. Oil on canvas. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris.

O encontro de dois rapazes em um jardim místico, onde cada flor nasce como metáfora das possibilidades afetivas que se abrem entre eles. Os feijões espalhados pelo espaço simbolizam germinações futuras — novos sentimentos que só florescerão conforme o ritmo e a entrega desse início de relação.

É uma narrativa sobre o amor gay contemporâneo, muitas vezes tecido a partir de encontros marcados por aplicativos, onde o desejo e o desconhecido caminham lado a lado. No alto, um pássaro observa discretamente, incorporando o medo do inesperado que ronda qualquer começo.

E, para quem olha com mais cuidado, um casal abraçado no topo da casa revela a promessa silenciosa de que, apesar das incertezas, o afeto sempre encontra um lugar para existir.

### **O Jardim**

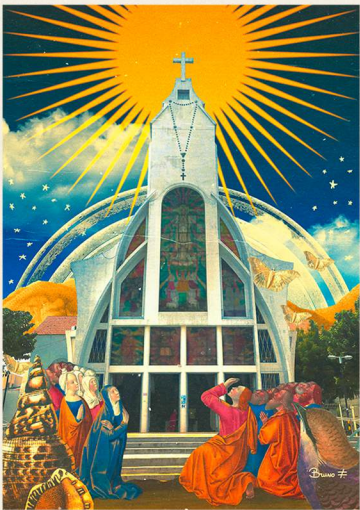
Impressão Fine Art, 70 x 70 | 2025



### **Série “Encantos Urbanos”**

Os marcos da cidade de Fortaleza são tomados como base para imagens que discutem suas histórias, montam fabulações e traçam caminhos para a construção de uma cidade paralela, onírica e transmuta esses marcos em índices de fatos históricos, desejos e fantasias sobre o meio Urbano.







### **Formação:**

2016 - Publicidade e propaganda

2021 - MBA em Negócios Digitais, Marketing

2025 - Mentoria – Artesano Casa Galeria

2026 - Formação pedagógica em Artes Visuais (em andamento)

### **Principais Exposições:**

2024 – Encontro Internacional de Arte Contemporânea

2025 - A Lenda do Arremate Cego

2026 - Mostra COD POSTER - BRASIL

**Contatos:**

- Telefone/Whatsapp: (85) 99714-6429
- E-mail: [brunofernandes911@gmail.com](mailto:brunofernandes911@gmail.com)
- Instagram: [@rbrunofernandes](https://www.instagram.com/rbrunofernandes)