



Orquestra Armorial do Cariri

A ORQUESTRA veio com a proposta de dialogar com o Mágico Universo do Cariri Cearense e a Grande Nação Romeira. Ela não nasceu como algo imposto, estrangeiro, estranho. Não copiou os modos Europeus e sim os " Modos Populares do Povo " cantando e tocando as coisas da terra, do povo, do cotidiano e dos encantamentos que habitam o imaginário popular. A Orquestra Armorial do Cariri foi a primeira Orquestra do Brasil a dialogar com a cultura local, seu povo e suas histórias, sendo os instrumentos feitos por artesãos locais, valorizando assim a artesanaria popular promovendo a economia da cultura a geração de renda e o reconhecimento dos Sábios e Velhos Mestres e Mestras que sobem ao palco com jovens músicos, seus discípulos e guardiões dos seus saberes ancestrais.

A CIDADE Juazeiro do Norte, localizada no Cariri Cearense, região de fronteira, localizada estrategicamente no centro do Nordeste, na região dos Cariris, espaço mítico rico em manifestações populares, tradições que ficaram fossilizadas, conservadas pela estreita relação existente na Região do Sagrado, o Profano e o fazer cultural, aqui temos reisados, bandas cabaçais, violeiros, rabequeiro, penitentes, incelenças, guerreiros, dança do coco, maneiro pau, repentistas, rezadeiras, São Gonçalo, beatas, sanfoneiros, artesãos.....e a Orquestra Armorial do Cariri, respira constantemente, diariamente essa Armoricidade, nas ruas, nas


feiras, nas vestes, nas festas populares e religiosas com seus grupos ligados a oralidade e seus Mestres e Brincantes.

O CONCERTO " Juazeiro Encantado "é um espetáculo todo voltado para a cultura local, sua magia e encantamento que envolve as canções e brincadeiras do universo da oralidade e um Projeto de pesquisa, registro, vivência e diálogos com as tradições do

Cariri Cearense e Pernambucano, além da Grande Nação Romeira, vindos dos estados da Bahia, Alagoas, Paraíba e Sergipe. Nesse espetáculo sobem ao palco os serem encantados que habitam o imaginário do universo da Tradição Oral, o profano e o sagrado desse caldeirão cultural chamado Cariri.

O MOVIMENTO ARMORIAL surgiu no dia 18 de outubro de 1970, em nosso idioma, Armorial é somente substantivo. Ariano Suassuna passou à empregá-lo também como adjetivo, para qualificar os cantares do romanceiro, os toques de viola e rabeça dos cantadores, é portanto, uma arte brasileira erudita, embasada em nossas raízes populares e a Orquestra Armorial do Cariri, criada para Homenagear ao grande Mestre Rabequeiro Zé Oleira e sua Família de cegos tocadores nasceu com estas influencias no ano de 2002 na Cidade de Juazeiro do Norte.





A Orquestra Armorial do Cariri, tem forte atuação no Estado do Ceará e fora dele, com apresentações em escolas, universidades, Centros Culturais como o CCBNB de Fortaleza, Sousa e Juazeiro do Norte, Teatro José de Alencar – Fortaleza, teatro Patativa do Assaré – Juazeiro do Norte, teatro SESC-Crato, SESI – Crato, Museu Padre Cícero - Juazeiro do Norte, Iguatu, Barbalha, Maranguape, SESC São Paulo, Escola Modelo SESC Rio de Janeiro, Terreirada Cearense - Rio de Janeiro, Mostra SESC, Casa Cor – Fortaleza, Dragão do Mar, Feira da Música – Fortaleza.

-Foi tema de documentário realizado por ONG do Rio de Janeiro;

-Tema de matéria para TV cultura São Paulo;

-Tema de matéria para TV a nível local e nacional, como Globo, Record, Diário e Cultura ;

-Matéria para varias revistas e Jornais;

-Em 2005 recebeu convite para ir a França, viagem não realizada;

-Em 2007 realizou concerto com a cantora lírica Italiana Francesca della Monica;

-Em 2008 ganhou edital do BNB;

-Em 2008 participou do TANGOLOMANGO- Festival da Diversidade, em Fortaleza

-Em 2009 ganhou edital do MINC - Mais Cultura;

-Em 2010 foi Selecionado para o TEIA 2010, evento do MINC, em Fortaleza;

-Em 2010 três de seus integrantes (dois músicos e um mestre) estão indo a Santiago no Chile, participar de intercambio cultural;

-Em 2010, dois de seus integrantes receberão convites para ir a França e Budapest.

-Em 2011 recebeu convite para ir a França. viagem não realizada;

- Em 2012 recebeu convite para ir Turquia, viagem não realizada;

-Em 2011 tocaram na VIRADA CULTURAL DE SÃO PAULO;

-Em 2012 tocaram no SESC Santana em São Paulo;

-Em 2011 e 2012, fizeram a abertura do Ceara das Rabecas, com registro em DVD;

-Em 2013 Serão tema do documentario Di Freitas da Cabaça a Rabeca, para a TV FUTURA.

-Em 2025 Concerto de Aniversário do Movimento Armorial - UNIFOR



Agradecimento: Realização: Produção: Coprodução: Parceira: Apoio Institucional

Orquestra Armorial de Cariri

José Elenilson



Agradecimento: Realização: Produção: Coprodução: Parceiros: Apoio Institucional

enel

CEARÁ

Orquestra Armorial de Cariri

Difreitas



Agradecimento: Realização: Produção: Coprodução: Parceiros: Apoio Institucional

enel

CEARÁ

Orquestra Armorial de Cariri

Higor Marques



Agradecimento: Realização: Produção: Coprodução: Parceiros: Apoio Institucional

enel

CEARÁ

Orquestra Armorial de Cariri

Daniel César



Agradecimento: Realização: Produção: Coprodução: Parceiros: Apoio Institucional

enel

CEARÁ



Agradecimento: Realização: Produção: Coprodução: Parceiros: Apoio Institucional:

enel

Projeção

CUME

Projeção

MICROFINANÇAS

UNIVERSIDADE

CEARÁ

Agradecimento: Realização: Produção: Coprodução: Parceiros: Apoio Institucional:

enel

Projeção

CUME

Projeção

MICROFINANÇAS

UNIVERSIDADE

CEARÁ



Agradecimento: Realização: Produção: Coprodução: Parceira: Apoio Institucional: enel, Instituto de Cultura e Arte, CUME, MUSEU CARIRI, CEARÁ

Agradecimento: Realização: Produção: Coprodução: Parceira: Apoio Institucional: enel, Instituto de Cultura e Arte, CUME, MUSEU CARIRI, CEARÁ



OFICINAS

Oficinas
Oficina de Pífano
06 de novembro
Com José Elenilson e Claudio Ferreira

Orquestra Armorial do Cariri

Agradecimento: Realização: Produção: Coprodução: Parceira: Apoio Institucional:

enel

Logos of sponsors: enel, CUME, CEARÁ, and others.

Oficinas
Oficina de Ritmo de Reisado
20 de novembro
Com Mestre Nando

Orquestra Armorial do Cariri

Agradecimento: Realização: Produção: Coprodução: Parceira: Apoio Institucional:

enel

Logos of sponsors: enel, CUME, CEARÁ, and others.

Oficinas
Oficina de Percussão
30 de outubro
Com Jean Alex

Orquestra Armorial do Cariri

Agradecimento: Realização: Produção: Coprodução: Parceira: Apoio Institucional:

enel

Logos of sponsors: enel, CUME, CEARÁ, and others.

OS MESTRES



Agradecimento: Realização: Produção: Copr

enel



Agradecimento: Realização: Produção: Coprodução: Parceira:

Apoio Institucional:



Agradecimento: Realização: Produção: Coprodução: Parceira: Apoio Institucional:



Este Projeto é apoiado pelo
Secretaria Estadual de Cultura
Lei nº 13.811 de 15 de agosto de 2016



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO



Oficina de Ritmo de Reisado

20 de novembro
Com Mestre Nando



Agradecimento: Realização: Produção: Coprodução: Parceira: Apoio Institucional:



Este Projeto é apoiado pelo
Secretaria Estadual de Cultura
Lei nº 13.811 de 15 de agosto de 2016



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO

CARIRI

Orquestra Armorial vai à Turquia

É a primeira vez que o grupo, criado há mais dez anos, viaja a outro país para apresentar o show "Juazeiro"

ELIZÂNGELA SANTOS
reportagem

Juazeiro do Norte. A Orquestra Armorial do Cariri seguirá viagem para Istambul a partir dos primeiros dias de maio. O grupo fará duas apresentações na Turquia, por meio de uma parceria com a Universidade Técnica do Oriente Médio. A orquestra vem de uma formação de mais de dez anos, com jovens músicos da região, tendo à frente o artista Di Freitas. No dia 15 de março, ele participou de um show com o cantor Gilberto Gil, no Programa Rumo, em show de aniversário do Itaú Cultural, em São Paulo.

Essa é a primeira vez que o grupo, formado por 19 músicos, viaja junto com componentes da Banda Cabaxá, do mestre Antônio, para apresentar o show "Juazeiro". As apresentações serão realizadas por meio de um intercâmbio do Espaço Cultural Gira Mundo e a Universidade.

A oportunidade surge para o grupo sair em grande número pela primeira vez. Em 2010, o músico Di Freitas esteve na França, no Chile e em Budapeste, se apresentando em universidades e espaços culturais. Ele afirma

que é uma oportunidade de levar para os outros países a cultura local. O músico também realizará apresentações solo.

Identidade cultural

Os shows tem obtido um interesse maior das instituições acadêmicas, que desejam conhecer o som que é produzido a partir da própria identidade cultural do povo do Cariri e sua ancestralidade. Di Freitas dá mais vida a rebeca. Leva o som de violoncelo, das caixas estilizadas, promovendo um resgate aos instrumentos rústicos. Em 2008, veio a iniciativa de ampliar o projeto com o maior número de músicos.

A maioria deles iniciou o trabalho ainda criança e continuam até hoje. Conforme Di Freitas, esse não é o primeiro convite para os artistas se apresentarem fora do Brasil, mas a ausência de uma política cultural que garanta apoio ao grupo impede que esse trabalho tenha uma expansão maior, em virtude do grande número de participantes.

A viagem ao Oriente Médio conta também com o apoio do Ministério da Cultura (MinC), mas não cobre todas as despesas do grupo, que tem corrido atrás de apoio para chegar até lá. Em Istambul, as despesas praticamente serão bancadas pela Universidade. Trazendo os novos sons, com instrumentos criados pelo próprio artista e os músicos da orquestra, o Cariri inova pelo caráter de universalidade, ao mesmo tempo em que abraça o



A Orquestra Armorial é composta por 19 integrantes, que divulgam a cultura popular da região Nordeste e também do Cariri por meio da música. Os instrumentos são criados pelos próprios artistas. FOTO: DIVULGAÇÃO

A viagem ao Oriente Médio conta com o apoio do Ministério da Cultura, mas, segundo integrantes, o órgão não cobre todas as despesas

tradicional pela corrente cultural típica do Nordeste e do Cariri, da religiosidade popular e dos saberes da região. Di Freitas é um pesquisador nato de sons e novos instrumentos e vem criando um novo conceito de musicalidade na região.

Diferencial

A orquestra tem o diferencial de mostrar a cultura popular. Segundo Di Freitas, as pessoas gostam de ouvir a música do Cariri.

"É o popular dentro de um trabalho mais para a linha clássica, mas sem perder a característica da cultura local", explica. Os editais de cultura tem sido os grandes responsáveis pela manutenção do grupo, que segue ensaiando na casa dos próprios músicos até hoje.

Di Freitas destaca a riqueza visual e musical, com a presença de personagens do retrado. Porém, antes de Istambul, a orquestra passará por Fortaleza, para

MUSICALIDADE



"O nosso diferencial é mostrar a cultura popular dentro de uma linha mais clássica. É um show rico de musicalidade"

DI FREITAS
MUSICO

show no início de maio, com apoio da Secretaria de Cultura do Estado (Secult). A tripes nasceu com a proposta de dialogar com esses mestres, inicialmente, com Orquestra de Raiças Sesc - Cego Oliveira, projeto de musicalização desenvolvido pelo Sesc Juazeiro, que utiliza a rabeca e outros instrumentos para criar uma nova forma fazer e do aprendizado musical utilizando elementos da cultura oral do Cariri e do Nordeste.

Mais informações

Orquestra Armorial do Cariri
Rua Apolônio, nº 27,
Baixo Salutaros -
Cariri/CE
Telefone: 338 9718-5339

O som que vem das rabecas

Jovens do interior do Estado têm a oportunidade de acreditar nos sonhos e idealizar um futuro pela música

ILZANGELA SANTOS
reportagem

Juazeiro do Norte. As cabaças ajudam a acordar para um sono. Nasce uma orquestra, nos confins do sertão. São meninos e meninas que vêm nas notas de rabeca uma trajetória musical. Hoje são requisitados para se apresentarem em várias partes do Brasil. E a viagem de um músico de formação erudita, Di Freitas, que aprendeu a fazer instrumentos ao mesmo tempo em que ensinava para as crianças que hoje são jovens músicos, frutifica. Nasce o sonho que se transforma em projeto de criar a Orquestra Armorial do Cariri. Em breve, o mesmo grupo entra nos estúdios da Fundação Casa Grande, em Nova Olinda, para gravar o seu primeiro CD.

O grupo bebe na fonte dos mestres das bandas cabaçais. Recentemente em viagem de apresentações por São Paulo e



Jovens têm novas perspectivas com a orquestra

Continuação da página 3

Os jovens continuam na estrada iniciada pelo maestro, Di Freitas, ganhando novos conhecimentos

ILZANGELA SANTOS
reportagem

Juazeiro do Norte. As crianças que iniciaram no Lar Assistencial Francisco de Assis (LAF) com o maestro Di Freitas, e hoje são jovens músicos da orquestra de rabecas, têm história de alguns anos para contar. Um passo da vida, que jamais teriam dado, caso não se engatassem com a música. Juliana da Silva, de 18 anos, entrou na orquestra aos nove anos. Participava de um grupo de mestre. Veio movida com a proposta de resgate da rabeca. "Não tinha ouvido sequer falar na existência da rabeca", diz ela, aguçada com o seu instrumento, que envolve não só a atividade de tocar, mas um sentimento de paixão.

Juliana viu aquele material estranho para fazer os instrumentos. Cabaças, por exemplo,

instrumento e mais tarde a afinção com a música. Essa é a proposta. Juliana lembra o começo com apenas cinco pessoas. Era o Grupo de Formação de Orquestra Popular. Todos sem a mínima noção musical. No entanto, nada que o tempo e a dedicação não fossem capazes de aperfeiçoar.

Evânio Soares Silva, hoje com 19 anos, tem envolvimento

Jovens do Lar Assistencial Francisco de Assis têm muitos relatos sobre a música

com a música desde o três anos de idade. Toca piano e zabumba, rabeca e percussão. Há três anos está na orquestra. É também instrutor. Para ele, é uma alegria poder resgatar um instrumento e ter como mestre o Di Freitas. "A gente aprende muito com ele. Minha família

orquestra. Para ele, é uma emoção poder participar de um trabalho diferenciado.

Para Jean Alex Silva de Alencar, de 26 anos e há seis na orquestra, a experiência maior antes era com o violino. É um multi-instrumentista, canta. Havia antes um envolvimento com o erudito. "Para mim, um reaprendizado. Até então conhecia a música nordestina, os mestres a tocar. Essa vivência na orquestra me mostra um universo diferente", ressalta. Jean é um admirador do maestro Di Freitas. "Ele ensinava mesmo calado", diz, fazendo referência ao comportamento de um músico inspirado.

Os músicos Evânio e Jean são instrutores. Estranhará a rabeca, como Di Freitas, e hoje têm uma relação maior com o instrumento e um compromisso com o aprendizado e o ensino. Os jovens continuam na estrada iniciada pelo maestro, desmistificando um som, um instrumento que vem formando vidas, dando uma trajetória de



Mas a finalidade desse acompanhamento é o repasse da experiência para os músicos, que falam com autoridade daquilo que já fazem. A maioria deles desde criança.

Chegar no Cariri e conhecer um instrumento diferente, que de início causou uma estranheza a Di Freitas, um músico que começou sua trajetória nos acordes clássicos. Uma sonoridade criativa e benevolente se encaixou pelos ventos da formação de novas mirins e nasceu a proposta de educar pelos tons musicais os meninos do Lar Assistencial Francisco de Assis (LAF), no bairro Pirajá. Começou com cinco crianças. Depois o número chegou aos 23 componentes e hoje são 14 instrumentistas. Alguns deles desde o início da formação e outros chegaram depois, já atuando

ENQUESTA

Q que representa a orquestra para a sua vida?



Evlino Soares Silva
19 ANOS
Maracá

Antes só conhecia o pilão, que foi apresentado por minha mãe. A gente tem que aprender a fazer uma música diferente



Ivan Alex Silva de Alencar
26 ANOS
Maracá

Para mim, atuar na orquestra é um reaparelhado. Essa vivência me mostra um universo diferente da música

na área musical e com uma forte identidade com música.

A orquestra de cabajas. Uma forma de trazer a identidade das cabajas sertanejas e de providenciar os instrumentos com um custo reduzido. Foi providencial o material. Os instrumentos criados na tora e no

talhado são originados pela inspiração de um mestre, para os meninos, que aprenderam a confeccionar e hoje levam a sua experiência para outros municípios do Cariri, onde se dissemina um instrumento antigo que até então estava adormecido: a rabeca.

E a banda recebeu o nome de Orquestra de Rabeca Sesc Cego Oliveira, para homenagear o grande músico do sertão, famoso pelos seus acordes. A ideia inicial era dar o nome do filho, José de Oliveira, morador da terra do "padim", mas foi atendendo ao pedido do herdeiro da rabeca o nome do pai. Em 2001, o trabalho dos meninos começou no aprendizado musical. Não dava para confeccionar o próprio instrumento. Eram muito pequenos e podiam se machucar com o material cortante. E também um curso, por meio do Dragão do Mar, auxiliou nas atividades, em 2003.

Os ensaios do grupo acontecem no Sesc há vários anos. Nas terças e quintas-feiras os integrantes se reúnem. Com a iniciativa do curso, nasce tam-

OPORTUNIDADE

14

Jovens do Lar Assistencial Francisco de Assis (LAF), no bairro Pirajá, recebem aulas de música. Alguns deles estão desde o início da formação e outros chegaram depois, já atuando na área

bém a proposta de incrementar novos instrumentos no grupo, como a zabumba, o pífano, o triângulo e a sanfona. O músico Di Freitas fala hoje de uma personalidade peculiar do grupo. Uma forma de pensar grande. Pois é essa alma musical que fará ampliar os jovens e mirins no despertar armorial. Outro so-

nho que fará com fronteiras Cariri tomem uma expressão maior. E a rabeca soa bravamente. Que os tons são encantadores de instrumento rústico e fino ao mesmo tempo venham com tons eruditos, clássico, sereno, e também com os tons cantigas das salas de recitativo. As músicas das salas de recitativo de cabaças. Venha o mestre a ver se Di Freitas contrus, totalmente musi-

© Mais informações:
Orquestra de Rabeca
Sesc Cego Oliveira
Praça de Matriz, 227 - Centro
Assis do Norte - CE
Telefone (80) 3512.3300

© Comentário:
regional@diariocariocriativo.com

SONHO E REALIZAÇÃO

Orquestra Armorial do Cariri deve ser criada este ano

Juazeiro do Norte. A estranheza de um instrumento, um encanto. Foi assim que Di Freitas conheceu a rabeca. A essência de um instrumento que trazia, para ele, um som sujo, raspado e ao mesmo tempo de muita delicadeza. Algo exótico. Entrou no sangue, invadiu a alma do músico, que também trouxe a vontade de educar. E conquistou o seu espaço no Cariri. Criou uma proposta inédita, que vem tomando projeção. Recentemente dentro dessa inspiração bem sertaneja, adentrando o clássico, gravou o seu primeiro CD, O Alansino.

O trabalho envolve um repertório variado, incluindo algumas composições próprias. O multi-instrumentista tem



tocavam os instrumentos rústicos de Assis, Quixadá, Ipojuca e por aí vai.

O projeto da orquestra é no mesmo princípio da ação popular e resalta o efeito. Di Freitas também bi com isso, uma autossustentável para o trabalho. Passou, criou a Associação dos Instrumentistas para o Bem Com (AVBEM), em funcionamento no Horto. Essa foi a forma contrada para encaminhar projeto de grande orquestra aprovada por meio de edito Banco do Nordeste.

O BNB entra com os instrumentos e espaços. As oficinas passaram a ser dadas nas áreas que aceitaram a proposta por meio das secretarias de cultura. "O que foi feito em Juazeiro vai ser feito em cada município", acrescenta o músico em proposta, na verdade, à

Orquestra Armorial leva música caririense à Europa

Ingrid Monteiro

Após meses ditando a música caririense por países europeus, a vida e o processo criativo do músico cearense Di Freitas inspira um documentário. Realizado pelo Canal Futura, o projeto chega à Região, neste mês de janeiro, para registrar a obra do multi-instrumentista fundador da Orquestra Armorial do Cariri.

Sob a direção de Ilda Rosentfeld, as gravações do documentário "Di Freitas - Da cabaca à rabeca" serão realizadas durante este mês de janeiro, nos municípios de Juazeiro do Norte e Crato. A produção audiovisual foi contemplada com o 2º edital "Sala de Notícias" e será exibida no Canal Futura, no próximo mês de fevereiro.



Composta por 13 integrantes, Orquestra Armorial divulga a cultura popular

Natural de Fortaleza, o artista Francisco Ferreira de Freitas Filho (foto) atua como músico erudito ao integrar a Filarmônica de Goiás e o grupo Syntagma, na capital cearense. Apaixonado pelo âmbar peculiar da rabeca e pela arte de editar, Di Freitas encontrou na música cabaca e armorial o motivo para fazer e seguir sua carreira musical em Juazeiro do Norte.

Em 2002, o artista fundou a Orquestra Armorial do Cariri, baseada a

CULTURA

Diálogos de arte e tradição



Os 17 músicos da Orquestra Armorial do Cariri se apresentam hoje no teatro do Sesc Senac Itacema. Além deles, o projeto promove show do Quinteto Agreste e uma performance com artistas participantes da vivência

A Terreirada Cearense reúne a partir de hoje artistas do Rio de Janeiro, Ceará e mestres tradicionais do Cariri

da terra que migram ao Rio de Janeiro voltam para o encontro com grupos que aqui permaneceram, recebem convidados cariocas e mestres da cultura popular do Cariri.

O caldo cultural se divide em dois momentos distintos: uma

zadores convidados. Ao público, espetáculos musicais são apresentados ao fim de cada dia e, na noite de encerramento, a performance "Noite Dionísias Urbanas", resultado final da vivência, com participação de atores e músicos.

Agreste, grupo cearense surgido na década de 1980 que mistura música e teatro em suas apresentações.

Vivências

Residentes no Ceará, participam atores de três grupos: Ta-

são agricultores, obra. Como estão também nesse novo pontua, sobre alguns momentos à ser dos no encontro.

A abertura, ho das 14 horas, no E

PROGRAMAÇÃO

Atividades abertas ao público

QUARTA-FEIRA, DIA 5
14h às 18h - Seminário - Beirinho

Sonoridade ancestral do show dos rabequeiros

Um show capaz de impressionar os amantes e pesquisadores da música cariense, pela sua antropologia rítmica e melódica, resgatada dos nossos antepassados.

FRANCISCO BARCELONA
Fotografia de Carlos

Na próxima sexta-feira, dia 14 de maio, a partir das 19h30, será realizado o show dos rabequeiros, no SESC do Crato, com a Orquestra de Rabeças Cego Oliveira do SESC de Juazeiro do Norte, e presença do Mestre Zé Oliveira com sua rabeça. Será um encontro de diferentes gerações, um show em homenagem aos rabequeiros veteranos, especialmente ao próprio



■ O show dos rabequeiros, no SESC do Crato, terá apresentação da Orquestra de Rabeças Cego Oliveira, do SESC de Juazeiro do Norte, presença do mestre Zé Oliveira.

Zé Oliveira, filho do Cego Oliveira, a entrada será R\$ 4,00 e mais de R\$ 2,00. O Mestre Zé Oliveira é o mais respeitado violador de rabeça da região. O

espetáculo terá também apresentação do "Quarteto de Cordas", do Projeto "Tributo Dalácio", com sonoridade mais erudita, ao tocar temas clássicos da música clássica orquestral: violinos, violas e violoncelo. A "Orquestra de Rabeças Cego Oliveira", do SESC de Juazeiro do Norte, foi criada por Di Freitas, com objetivo preservar um patrimônio, aguçado pelas autoridades de Cariri, especialmente as de Juazeiro do Norte. "Divulgar a cultura da rabeça é o nosso leilão no Cariri. Precisamos lutar para o público essa musicalidade ancestral, que pode sofrer no tempo e no espaço, se não tiver o apoio devido, e algo que vá fazendo sua história", avalia Di Freitas. ■ Orquestra de Rabeças

e mais 11 que estão aprendendo no SESC de Juazeiro do Norte. Um trabalho social, que resgata não só a cidadania e auto-estima dessas crianças, como também toda uma antropologia musical, capaz de impressionar os amantes da musicalidade cariense, repleta de tonalidades diferenciadas, de uma etimologia regional, que reflete no cosmologia da alma, que emociona e reclama simultaneamente de uma ação governamental e empresarial. Um trabalho social, de resistência cultural que merece um apoio sem interesse político, mas puramente cultural e humano. O rabequeiro Francisco Di Freitas, é um músico cearense, que se apaixonou pelo Cariri, especialmente pela musicalidade ancestral de Zé Oliveira, e inspirado no seu trabalho, sua luta incansável foi sempre resgatar não só a música, mas dar um apoio ao Zé Oliveira, já que ele está com problemas de saúde e com idade avançada, e merece ser reconhecido por ser naturalmente patrimônio cultural de Juazeiro do Norte, e por ser também filho do Mestre Cego Oliveira. Por outro ângulo, o trabalho social é sempre um fator que estimula a coragem do músico Di Freitas. A música tocada resgata a tradição de autores desconhecidos e de conhecidos como Luis Gonzaga, Jackson do Pandeiro entre outros nomes da música. ■ Rabeça



■ O show será em homenagem aos rabequeiros veteranos, especialmente ao mestre Zé Oliveira, filho do Cego Oliveira.

SERVIÇO:

→ Show dos Rabequeiros No Teatro do SESC do Crato

FS
INFORMÁTICA

Marcas novas e assim mesmo
já nasce de confiança.

A melhor loja
de informática
do Cariri

Rua do Seminário, 115,
Centro Fone: 512.6008
1. do Norte

FORMULÁRIOS CONTÍNUOS
REPRESENTANTE DA
IGNARCA LEARENSE NO CARIRI

Sinfonia cultural da cabaça

Em Juazeiro do Norte, o músico Di Freitas consegue resultados sonoros e estéticos graças à pesquisa da matéria-prima presente na região. "Posso trabalhar tudo, modificar, manipular, transformar o som, o timbre, a cor. Com uma caixa de aço, posso ser puramente regional, nordestino ou ser um japonês, um ibérico, um árabe... fazer uma música universal. Cada material tem uma identidade própria, mas ao mesmo tempo essa identidade se modifica de acordo com a intenção, e essa mobilidade é muito boa, prazerosa".

Entre os convencionais, desenvolveu alaudé, rabeça, violoncelo, violão e viola capri-feitos de cabaça. "Faltavam instrumentos para dar aula, e o material mais fácil era esse. Além de ter o formato parecido com o dos instrumentos, siria os alunos e é bom para mim como músico", conta Di Freitas, que se mudou de Fortaleza para Juazeiro há 11 anos.

O som pode, se ele quiser, ser inclusive igual ao do instrumento convencional. Porém, o que torna seu trabalho diferenciado é a possibilidade de



■ DI FREITAS: "Cada material tem identidade própria, mas ao mesmo tempo ela se modifica de acordo com a intenção" FOT. DE ELIENAI SANTOS

combinar a identidade cultural da região com o material em si. "A estética e o som caminham juntos", explica.

Os "inventados" são o nanquim, feito de papélio, o marimbal com mais cordas (instrumento típico da região com o

qual é possível preencher o tempo com a melodia e harmonia e, ao mesmo tempo, a percussão, muito útil nas viagens, já que não pode carregar muita coisa) e a lira nordestina. Sem falar no violoncelo

com sete cordas, que acaba sendo um instrumento novo, mas ainda sem nome e o rabeção feito de palmeira imperial. "Perdi as costas de quatos já fix, acho que mais de 50. Juntando com os dois alunos da oficina de instrumentos, deve ter por volta de 100".

O interesse pelos instrumentos tem sido grande, principalmente pela rabeça, que ele faz em quantidade. "A gente tem aqui uma orquestra formada só pelos instrumentos de cabaça". Os sons do criativo músico vão longe. Já tem dois CDs gravados, "Ultraexistir" (2007) e "O alumínio" (2009). Ontem, apresentou-se no festival Tangolomango em Fortaleza. Já participou do Brasil em Chile - Chile em Brasil Festival, e em setembro, segue para França e Hungria onde apresentará seu show. (SM) ■

FIQUE POR DENTRO
Histórias do cri

O RABEÇÃO, criado por Freitas, é parecido com u canoa, tem cordas de aço bra um violoncelo, mas te de rabeça. Feito da fibra e meira imperial.

Já o marimbá é um instru que costumava ser tocad feiras populares por mús pedintes, originário do Crato. Segundo Di Freitas, hoje quem mais toca. Ele conheceu o instrumen na Praça José de Alencar por um músico que atraia pessoas com seu instrum exótico (feito com peças d metal de carro nos quais se esticava um arame), tes o clássico "Fuzão preto". Já a lira nordestina é um instr bem grande, com um braço enorme, cheio de cordas. Tem a função de violoncelo e rabeça, podendo também fazer ao mesmo tempo a harmonia, apesar de um pedão contínuo (com que fica constante durante toda a música). ■

REGIONAL



Diário do Nordeste

regional@diariodonegoceros.com.br

PATROCÍNIO
SOLUÇÃO INTEGRAL PÓS-100
CULTURA CAPITAL NACIONAL
DA CULTURA PARA O

PAUTA CONTEMPORÂNEA

Projeto socializa música erudita no Cariri

Juazeiro do Norte. Cerca de 120 pessoas, entre músicos e pessoas das comunidades do Juazeiro do Norte, participaram do Projeto Datas Contemporâneas, desenvolvido pelo Inec. O projeto foi desenvolvido a proposta de aproximar os jovens e as pessoas da região metropolitana estudada, por meio de oficinas e apresentações. O evento ocorreu no âmbito de uma ação social desenvolvida pelo Inec em parceria com o Departamento Nacional do Sesc, Região Leste de Juazeiro, visando a participação da população da música para melhorar a qualidade de vida social.

presença da realidade. O projeto, coordenado por Inec, tem como objetivo de aproximar a comunidade do Juazeiro do Norte, através de oficinas musicais para o ensino de instrumentos musicais.

O projeto foi desenvolvido em dois módulos, sendo o primeiro teórico e prático, com abordagem de história e interpretação do violão e da clarinete, além de registros, prática de composição e interpretação de música erudita contemporânea. O segundo módulo é teórico e prático, com abordagem de história e interpretação do violão e da clarinete, além de registros, prática de composição e interpretação de música erudita contemporânea.

Além de violino, flauta transversal, guitarra, baixo de contrabaixo e composição, uma abordagem de música erudita.



Além disso, o projeto também abordou a música erudita contemporânea, com a participação de professores de Juazeiro do Norte, como o professor de Música da Universidade de Juazeiro do Norte, Marcos Lacerda, e o professor de Música da Universidade de Juazeiro do Norte, Marcos Lacerda. O projeto também abordou a música erudita contemporânea, com a participação de professores de Juazeiro do Norte, como o professor de Música da Universidade de Juazeiro do Norte, Marcos Lacerda, e o professor de Música da Universidade de Juazeiro do Norte, Marcos Lacerda.

Com formação erudita e devoção à música popular, o instrumentista Di Freitas lança 'O Alumioso', seu novo CD, hoje à noite, no Sesc

Erudito e brasileiro

Da Redação

Instrumentos feitos com cabaça e uma musicalidade forte, típica de quem carrega "nas veias" as influências nordestinas. Isso é o que o público irá presenciar no show de lançamento do CD "O Alumioso", do instrumentista cearense Di Freitas. A apresentação, realizada pelo projeto "Quartas Musicais", do Serviço Social do Comércio (Sesc), está marcada para hoje, às 21h, no auditório da unidade. A entrada é gratuita.

Das 14 faixas que compõem o álbum "O Alumioso", lançado pelo Selo Sesc, 12 são de autoria de Di Freitas, resultado de suas memórias e das mais variadas influências sonoras - árabes, mouros, indianas, espanholas e, sobretudo, nordestinas. As duas canções que completam o disco - "Juazeiro" e "Vaca Estrela e Boi Fubá" - foram compostas por outras duas personalidades da arte do Nordeste: Luiz Gonzaga (em parceria com Humberto Teixeira) e Patativa do Assaré, respectivamente.

O título do CD presta homenagem ao escritor Ariano Suassuna, idealizador do Movimento Armorial, cuja premissa básica é a criação de uma arte erudita essencialmente brasileira, amparada nas manifestações da cultura popular nordestina.

A apresentação do músico em Bauru será a terceira de um total das seis que compõem a turnê de lançamento do CD. Di Freitas vem acompanhado dos mú-

sicos Lincoln Antônio (piano e sanfona, além de responder pela direção musical do espetáculo), Filipo Ribeiro (rabeça e viola), Eder "O" Rocha (zabombateria) e Dani Zulu (percussão). O músico contará ainda com a participação especial da intérprete Juliana Amaral, na canção "Flor de Algodão", única faixa cantada do disco.

Foi olhando um pé de cabaça que tive a idéia: se eu partisse a cabaça ao meio, teria uma caixa de ressonância perfeita

Di Freitas
músico e artesão

O show trará ainda as canções "Aeroplanar", do próprio artista, e a clássica "Viola Quebrada", de Mário de Andrade. Para quem se interessar pelo trabalho de Di Freitas, o CD já está à venda em todas unidades do Sesc São Paulo e na loja virtual www.lojasescsp.org.br.

Criatividade e talento

Há cerca de oito anos, Di Freitas, natural de Fortaleza (CE), mudou-se de São Paulo para Juazeiro do Norte, no cariri cearense. Foi lá que o artista começou seu trabalho de experimentação, confeccionando instrumentos de cordas com

a cabaça como matéria-prima, entre outros elementos alternativos.

As pesquisas começaram quando o instrumentista, ao se tornar professor de música no Sesc de Juazeiro, resolveu buscar soluções para a ausência de recursos que comprometia a compra de instrumentos para seus alunos.

Este desafio o instigou a aprender a arte dos luthiers, construindo os mais variados instrumentos como rabeça, violoncelo, viola de 13, marimbau e lira nordestina, todos feitos com o fruto característico de regiões quentes. "Foi olhando um pé de cabaça que tive a idéia: se eu partisse a cabaça ao meio, teria uma caixa de ressonância perfeita (...) e o bonito é que não existem duas iguais, cada uma tem uma forma única", comenta o músico e artesão.

A iniciativa possibilitou que, em 2002, Di Freitas criasse a Orquestra de Rabecas SESC - Cego Oliveira, da qual é regente e coordenador musical. O músico também já atuou como instrumentista erudito na Filarmônica de Goiás e no grupo Syntagma, de Fortaleza.

Serviço

Show de lançamento do CD "O Alumioso", de Di Freitas, hoje, às 21h, no auditório do Sesc (161 lugares). Entrada gratuita. O Sesc fica na avenida Aureliano Cardia, 6-71. Mais informações pelo telefone (14) 3235-1750.

VIRVDA CULTURAL 2011

16 e 17/Abr - 24 Horas de Cultura!



I Ceará das Rabecas

O "I Ceará das Rabecas", idealizado pela Mungango Produções, tem a curadoria do Professor Gilmar de Carvalho e possibilitará ao público entrar em contato com a rabeca. Instrumento de origem árabe e incorporado à cultura brasileira, de feitura popular. Seu som fanhoso é sentido como tristonho.

O "I Ceará das Rabecas", reunirá em Fortaleza Mehores e Tocadores com pouca visibilidade em nosso Estado. Chamando a atenção para uma manifestação que tem raízes profundas, que se sustenta e que vem sendo reinventada pelos grupos jovens, estabelecendo uma possibilidade de diálogo e de sonoridade performática.

Uma pesquisa feita por Gilmar de Carvalho e Francisco Sousa, mostrou a existência de mais de cem rabequistas no Ceará, são homens simples que mostram a vitalidade de um fazer artístico e revigoram-se à medida em que as tradições são valorizadas.

Durante os dias 18, 19 e 20 de março, o público terá a oportunidade de encontro com os mestres rabequistas do Ceará, conhecer suas luterias e participar de uma programação bastante rica, marcada pela diversidade, com oficinas, exposição fotográfica e de instrumentos, workshops, shows, intercâmbios e seminários.

O "I Ceará das Rabecas" sugere a criação de um dia permanente e de novo, Viva o som da Rabeca!

Programação

SEXTA 16/04/2011 - 14h às 18h

Abertura Oficial
Livro Ceará das Rabecas - Gilmar de Carvalho
Apreensão dos mestres
Exposição A Arte das Rabecas
Fotografias: Francisco Sousa
Luteria: Arribola Pinto, Totorê e Bone
Reconhecimento Mestre Lino
Shows: Orquestra Armorial do Ceará
Mestres: João Gonçalves, Chico Cruz
Local: SESC SENAC Itacanga

SÁBADO 17/04/2011 - 14h às 18h

Oficina
Workshop: João Pedro do Nascimento
Construção de Rabecas de Cabeças:
Di Freitas
Local: Seminário da Praia

DOMINGO 18/04/2011 - 14h às 17h

Workshop
Fotografia e Tradição: Francisco Sousa
Local: Seminário da Praia
O toque da Rabeca: Mestre Manoel
Local: Centro Cultural Capoeira Água de Beber

SÁBADO 19/04/2011 - 14h às 18h

Seminário Cultura e Tradição -
Patrimônio Imaterial
Moderador: Erick de Oliveira
Convidados: Cláudio Martins, Gilmar de
Carvalho e Otávio Barroso
Local: Seminário da Praia

SÁBADO 16/04/2011 - 19h às 21h

Show: Jefferson Leite
Horizonte, Ita, 24 Bolo, Princesa,
Bumbação & Fala de Alencar
Local: SESC SENAC Itacanga

DOMINGO 17/04/2011 - 14h às 17h

Oficina
Workshop: João Pedro do Nascimento
Construção de Rabecas de Cabeças:
Di Freitas
Local: Seminário da Praia

DOMINGO 20/04/2011 - 14h às 17h

Workshop
Fotografia e Tradição: Francisco Sousa
Local: Seminário da Praia
O toque da Rabeca: Mestre Manoel
Local: Associação Cultural Água de Beber

DOMINGO 20/04/2011 - 14h às 18h

Seminário Cultura e Tradição -
Etnomusicologia
Moderador: Juliana Smith
Convidados: Luciano Gilroy, Elba Brito
Rosaño e Lourdes Macena
Local: Seminário da Praia

DOMINGO 20/04/2011 - 19h às 21h

Show: Dora Zoffina e Rinaldo Mota
22 Agosto, Mehores Dora,
Mateus, Genêrio Brito, Chico
Barbeto e Tobi
Local: SESC SENAC Itacanga



EEFM AMÁLIA XAVIER

Uma Escola por Excelência !
A caminho do seu cinquentenário

6ª FASE DO PROJETO: "QUARTA LITERÁRIA RACHEL DE QUEIROZ"

Apresenta

Show Orquestra Armorial do Cariri

Dia 17/02/2011 - Quinta-feira a partir das 19:00h - Na Sala Vídeo



Uma orquestra diferente, que resgata instrumentos populares, dando-lhes novos significados, mais camerístico e principalmente a rabeca, instrumento que estava em extinção.

Projeto elaborado pelo prof^o Antonio Pereira de Figueirêdo

Núcleo Gestor:

Veralucia de Assis Fernandes
Diretora Administrativa

Kelly Cristina Ribeiro Correia
Coordenadora Escolar

Lúcia Cordeiro de Sousa Vidal Cruz
Coordenadora Escolar

Neuma Brasil Xenofonte
Coordenadora Escolar

Maria Alves Lima
Secretária Escolar

Com o apoio dos professores do ensino fundamental II, do ensino médio, dos funcionários, alunos e pais.
CREDE - 19 Coordenadora Regional Antonia Edna Belém Gomes

2011

APOIO:



CENTRO CULTURAL
BANCO DO NORDESTE

contato@meiodocariri.com

Di Freitas e orquestra armorial do **cariri**

21h **16**
18h **17**

JUNHO

SESC
SANTANA

foto: Allan Bastos



Avenida Luiz Dumont Villares, 579, Santana, São Paulo - SP

www.sescsp.org.br



Música

Carta de Amor na voz de Maria Bethânia



Maria Bethânia, uma das deusas da MPB, retorna à Fortaleza, no Ceará — desta vez, com o show intitulado *Carta de Amor*, que tem a Tempo FM 103.9 na apresentação. Dona de uma das vozes mais marcantes da seara musical brasileira, a artista de Santo Amaro da Purificação, Bahia, cantará pela primeira vez no Centro de Eventos do Ceará, no dia 14 de novembro. Canções de sua carreira e músicas do álbum mais recente, *Oásis de Bethânia*, lançado em março passado, estarão no repertório da apresentação, que tem na direção musical o pianista e maestro mineiro Wagner Tiso. Na ocasião, ele orquestrará a banda formada por músicos que dispõem comentários: Gabriel Imbrota, Paulo Dafin, Jorge Helder, Pantico Rocha, Marcelo Costa e Marcio Mallard. Assinam a realização de "Carta de Amor" na capital cearense, os escritórios Mauricio Pessoa Produções (BA) e EDEM Produções (CE).

SERVIÇO: Maria Bethânia
no show *Carta de Amor*
Data: 14 de Dezembro de 2012
Horário: 22h30min
Local: Centro de Eventos do Ceará
Cadeiras: R\$ 140,00 (inteira) e
R\$ 70,00 (estudante)
Mesas: R\$ 800,00 (4 lugares)
Informações: (65) 3261-2061

Choro e samba dão o tom do novo disco de Ciribáh

A referência ao cantor, compositor e escritor Chico Buarque de Holanda, levou o cearense Ciribáh Soares, a lançar recentemente, o terceiro disco da carreira que conta 30 anos. O pandeiro, a cuica e o tamborim são os instrumentos que imperam no CD "O samba do grande amor". Choro e samba dão o tom do disco que, em suas doze faixas reúne nomes consagrados, como Cartola, Noel Rosa, Chico Buarque, Francis Hime, composições de Ciribáh Soares e outros parceiros. O CD mostra um pouco da trajetória musical do intérprete que brilha nas noites cearenses.



Terreirada Cearense: itinerário de afetos

Um convite para passear entre o Ceará e o Rio de Janeiro é o que propõe a Terreirada Cearense, a ser apresentada ainda em novembro, na Terra da Luz. Na programação, seminário sobre *Patrimônio Imaterial: Rede em Movimento e Vivência Artística*, de 5 a 7, no Teatro José de Alencar; e Apresentações Musicais e Teatrais, Exibição de Audio Visual, Performance Cênica e Danças Populares, de 5 a 8, a partir das 20 horas, no mesmo local. É a primeira edição da Terreirada Cearense, que tem como finalidade possibilitar o encontro de culturas por meio de artistas, realizadores e pensadores das várias linguagens, abrindo espaço para um mercado de produção e difusão de produtos culturais, assim como trabalhar a sensibilização de uma consciência para o respeito às diferenças por meio da cultura.




PATROCINADOR OFICIAL
BR **PETROBRAS**

29/03
sábado 19h

Orquestra Armorial do Cariri



 Teatro Celina Queiroz
Campus da Unifor | Fortaleza/CE



PETROBRAS
cultural

← Posts

Curtido por rededemestres e outras pessoas
orquestraarmorialdo_cariri Inauguração Cine Club
Rosemberg Cariry... mais
Ver todos os comentários
9 de abril

orquestraarmorialdo_cariri
Teatro Celina Queiroz



54 3 4

Curtido por sidalia.maria e outras pessoas
orquestraarmorialdo_cariri Orquestra Armorial do Cariri,
apresenta o espetáculo "Juazeiro encantado"!... mais
Ver todos os comentários

kellyrabequeira Lindeza

kellyrabequeira 🎵🎶🌸❤️🙏🌍🙏

3 de abril

avbem e 4 outros
Teatro Celina Queiroz

← Posts


👤👤 Curtido por **rededemestres** e outras pessoas
orquestraarmorialdo_cariri Inauguração Cine Club
Rosemberg Cariry... mais
Ver todos os comentários
9 de abril

 **orquestraarmorialdo_cariri**
Teatro Celina Queiroz



❤️ 54 💬 3 📌 4 🏷️

👤👤 Curtido por **sidalia.maria** e outras pessoas
orquestraarmorialdo_cariri Orquestra Armorial do Cariri,
apresenta o espetáculo "Juazeiro encantado"!... mais
Ver todos os comentários
kellyrabequeira Lindeza
kellyrabequeira 🎵🎸🎤❤️🙏🌍🙏
3 de abril

 **avbem e 4 outros**
Parceria paga

NA INTERNET

<http://vodpod.com/watch/1171468-orquestra-de-rabecas-sesc-cego-oliveira>
<http://www.youtube.com/watch?v=h1FKfMNWyDU>
http://revistaraiz.uol.com.br/portal/index.php?option=com_content&task=view&id=1775&Itemid=171
<http://assisangelo.blogspot.com/2009/06/orquestra-de-rabecas-conhece.html>
<http://www.tangolomango.com.br/FortalezaExt.swf>
<http://diariodonordeste.globo.com/materia.asp?codigo=653751>
<http://blog.engaudio.com.br/2009/06/09/pa-monitor/>
<http://www.sescsp.org.br/sesc/revistas/subindex.cfm?Paramend=1&IDCategoria=5951>
http://www.sescsp.org.br/sesc/programa_new/mostra_detalhe.cfm?programacao_id=151531
<http://sonoraorquestramt.blogspot.com/2008/07/juazeiro-do-norte-ce-orquestra-de.html>
<http://www.maxpressnet.com.br/noticia-boxsa.asp?TIPO=CE&SQINF=377155>
<http://www1.folha.uol.com.br/folha/podcasts/ult10065u576256.shtml>
<http://tangolomango2008.wordpress.com/2008/09/12/tem-cariri-no-meutangolomango/>
<http://www.newstin.com.br/rel/br/pt-010-001093100>
<http://juazeironorte.apaebrasil.org.br/noticia.phtml/21534>
<http://uiadiario.blogspot.com/2009/06/di-freitas-e-orquestra-de-rabecas-sesc.html>



AVBEM
ASSOCIAÇÃO DOS VOLUNTÁRIOS PARA O BEM COMUM



PORTOFÓLIO



JUAZEIRO DO NORTE – CE
2016





DADOS GERAIS:

Associação dos Voluntários para o Bem Comum (AVBEM)

CNPJ

07 196 461 0001 -20

Rua Luiz Ivan Bezerra Filho 78 – Horto

Juazeiro do Norte Ceará

Presidente:

Francisco Ferreira de Freitas Filho

Portfólio elaborado com vistas a detalhar as ações e procedimentos empreendidos em prol da
acessibilização de vivências culturais na AVBEM - Ponto das Tradições

CONTATOS:


franciscofreittas@yahoo.com.br

(88)9885-48817





APRESENTAÇÃO



Este portfólio pretende ilustrar algumas das ações empreendidas na última década pela Associação dos Voluntários para o Bem Comum (AVBEM), organização sem fins lucrativos, localizada na comunidade Pedra do Joelho no Horto, Juazeiro do Norte – CE. Ao mesmo tempo, presta-se à dispositivo viabilizador de parcerias junto à empresas, órgãos e instituições.



CURRICULO DO PROPONENTE



A **AVBEM** – Associação dos voluntários para o bem comum é uma associação sem fins lucrativos que já atua no Cariri Cearense a mais de sete anos, atuando na educação, meio ambiente, cultura, capacitação e qualificação, além de fomentar o trabalho voluntariado. Localizada na colina do Horto, na Cidade de Juazeiro do Norte onde possui um galpão para ensaios de grupos da tradição, exibição de filmes, oficinas, apresentações culturais e palestras, salas de computação, música.

A AVBEM, hoje Ponto de Cultura (daí denominar-se “**Ponto das Tradições**”) tem na Cultura popular seu maior campo de ação, tendo recebido o **Premio Culturas Populares** do **MINC**, em 2007, pela ação: **Musica do Povo Cariri**, projeto de registro das tradições orais do Cariri, que resultou na coleção composta de 7 CD's. Dentre suas várias ações está a elaboração de projetos e inscrição de Mestres e Grupos da Tradição (que não dominam a linguagem formal das seleções) em Editais, no Brasil e pelo mundo, já tendo aprovado vários Mestres no “**Tesouros Vivos da Cultura**”, da Secretaria de Cultura do Estado do Ceara (SECULT). Esta ação da Secult reconhece os guardiões das tradições como Mestres e lhes concede benefício vitalício. Com o apoio da AVBEM, estão dentre os contemplados: Dona Maria do Horto (Juazeiro do Norte–CE), Mestre Sebastião (Juazeiro – CE), Mestre Antonio Pinto (Aurora- CE). Esta Associação contribuiu ainda para o reconhecimento do Mestre Vito (Irauçuba-CE), e levou a Comunidade de São Gonçalo da Colina do Horto (Juazeiro do Norte – CE), a ser reconhecida como importante comunidade religiosa/cultural na construção da identidade cultural do Povo Cearense. Tem realizado registros de comunidades de São Gonçalo e de Indígenas na Bahia, o que resultou na Exposição “**O Povo que Dança com Deus**” (foto e vídeo) a qual foi apresentada na Colina do Horto e na comunidade de São Gonçalo, em Santa Brígida – BA. Realizou também trabalhos com comunidades indígenas nas cidades do Crato e Caucaia.

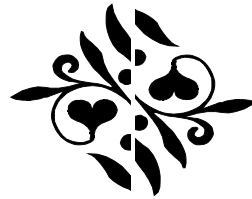
Dentre outras ações fora do Estado, aprovou no **Edital Rumos ITAU Mapeamento**. Por meio dele a Mestre Dona Maria do Horto, cantora de benditos de Juazeiro do Norte, realizou show e gravação de DVD no Centro Cultural ITAU, na cidade de São Paulo, além de sua participação em dois CD's do **SEBRAE – CE**.

Outra ação relevante da AVBEM é o projeto da **Orquestra Armorial do Cariri**, o qual A 15 anos promove o dialogo entre jovens músicos e velhos Mestres da Tradição do Juazeiro, utilizando para isso, o **ofício da luteria**, no caso, a construção de instrumentos populares, como rabecas, pífano, zabumba, rabecão e, pesquisa ensaio e criação de repertorio ligado a Tradição Oral. Esse projeto já tem quase 10 anos e é reconhecido no Brasil e no Exterior. Há, no currículo da orquestra dois convites para ir a França, 2005/2011, participação de parte de seus integrantes em eventos culturais no Chile, França e Budapeste, além de varias apresentações em São Paulo e Rio de Janeiro e, recentemente, a abertura da **VIRADA CULTURAL** do SESC Santana / SP.

Em sua trajetória, a AVBEM possui vários projetos aprovados e já realizados juntos a **SECULT-CE** e **BNB**, promovendo a circulação de grupos da tradição pela região do Cariri. Recentemente (2009) aprovou junto ao IPHAN o projeto **Casas das Artes e Ofícios Populares** que levou às comunidades do Horto e João Cabral, na Cidade de Juazeiro do Norte, oficinas de construção de instrumentos populares, ministradas tanto por velhos Mestres quanto por jovens artesãos. Em 2011 aprovou o projeto **O Museu que há em nós**, junto ao IPHAN, importante ação que irá mapear os saberes e fazeres dos moradores da colina do Horto. Tal ação esta sendo realizada pelos próprios moradores do bairro, que recebem capacitação e acompanhamento técnico através da AVBEM.

Igualmente importante é o projeto intitulado **TRADIÇÃO**, aprovado em Edital do **BNB em 2005**, na categoria “**Novas Idéias**”, e que consiste na participação constante de grupos e mestres da Tradição na Agenda do Centro Cultural Banco do Nordeste Cariri. Por conta dessa ação os grupos passaram a ter acesso a palco, iluminação, som e bons cachês, tendo o devido reconhecimento de sua grande arte e de seus saberes.

Em 2010 aprovou a prensagem da coleção **Musica do Povo Cariri**, em CD duplo, lançado em 2015. Ainda neste ano, aprovou o nome do Mestre Tico, comandante de reisado de Juazeiro do Norte no Edital **Tesouro Vivo da Cultura**, do Governo do Estado do Ceará (SECULT-CE)



ORQUESTRA ARMORIALDO CARIRI



Projeto de sensibilização e formação musical contínua, realizado a 15 anos com jovens dos Bairros do Pirajá e Horto, resgatando instrumentos populares e sua construção. e a pesquisa e difusão do repertório da Tradição.

Jovens têm novas perspectivas com a orquestra

Continuação da página 3
Os jovens continuam na estrada iniciando uma jornada, de Freitas, ganhando ritmo e conquistas

ELIZÂNGELA SANTOS

Assim como os jovens que estudam no Lar Assistencial Francisco de Assis (LAA) em Fortaleza, há uma nova perspectiva de futuro para eles. Há quem esteja começando a tocar violino, há quem esteja tocando o violão, há quem esteja tocando o teclado, há quem esteja tocando o saxofone, há quem esteja tocando o clarinete, há quem esteja tocando o trompete, há quem esteja tocando o trombone, há quem esteja tocando o fagote, há quem esteja tocando o contra-baixo, há quem esteja tocando o bumbo, há quem esteja tocando o tamborim, há quem esteja tocando o pandeiro, há quem esteja tocando o chocalho, há quem esteja tocando o reco-reco, há quem esteja tocando o ganzinho, há quem esteja tocando o berimbau, há quem esteja tocando o atabaque, há quem esteja tocando o caxixi, há quem esteja tocando o maracá, há quem esteja tocando o zabumba, há quem esteja tocando o surdo, há quem esteja tocando o bumbo de lata, há quem esteja tocando o bumbo de madeira, há quem esteja tocando o bumbo de plástico, há quem esteja tocando o bumbo de metal, há quem esteja tocando o bumbo de vidro, há quem esteja tocando o bumbo de cristal, há quem esteja tocando o bumbo de vidro e cristal, há quem esteja tocando o bumbo de vidro e cristal em conjunto com outros instrumentos.

Jovens do Lar Assistencial Francisco de Assis têm muitos talentos sobre a música

Assim como os jovens que estudam no Lar Assistencial Francisco de Assis (LAA) em Fortaleza, há uma nova perspectiva de futuro para eles. Há quem esteja começando a tocar violino, há quem esteja tocando o violão, há quem esteja tocando o teclado, há quem esteja tocando o saxofone, há quem esteja tocando o clarinete, há quem esteja tocando o trompete, há quem esteja tocando o trombone, há quem esteja tocando o fagote, há quem esteja tocando o contra-baixo, há quem esteja tocando o bumbo, há quem esteja tocando o tamborim, há quem esteja tocando o pandeiro, há quem esteja tocando o chocalho, há quem esteja tocando o reco-reco, há quem esteja tocando o ganzinho, há quem esteja tocando o berimbau, há quem esteja tocando o atabaque, há quem esteja tocando o caxixi, há quem esteja tocando o maracá, há quem esteja tocando o zabumba, há quem esteja tocando o surdo, há quem esteja tocando o bumbo de lata, há quem esteja tocando o bumbo de madeira, há quem esteja tocando o bumbo de plástico, há quem esteja tocando o bumbo de metal, há quem esteja tocando o bumbo de vidro, há quem esteja tocando o bumbo de cristal, há quem esteja tocando o bumbo de vidro e cristal, há quem esteja tocando o bumbo de vidro e cristal em conjunto com outros instrumentos.



DIÁRIO DO NORDESTE

REGIONAL

Diário do Nordeste

ACADÊMICO

10 de maio de 2010

Projeto socializa música erudita no Cariri

PAUTA CULTURAL

O projeto socializa música erudita no Cariri, promovido pelo Lar Assistencial Francisco de Assis (LAA) em Fortaleza, tem como objetivo proporcionar aos jovens a oportunidade de tocar instrumentos eruditos e aprender a tocar em conjunto. O projeto é coordenado por Eliza Freitas e conta com a participação de músicos locais e estrangeiros. O projeto já realizou várias apresentações e tem recebido muito apoio da comunidade local.

O som que vem das rabecas

DIÁRIO DO NORDESTE

10 de maio de 2010

ELIZÂNGELA SANTOS

Os jovens do Lar Assistencial Francisco de Assis (LAA) em Fortaleza, têm uma nova perspectiva de futuro para eles. Há quem esteja começando a tocar violino, há quem esteja tocando o violão, há quem esteja tocando o teclado, há quem esteja tocando o saxofone, há quem esteja tocando o clarinete, há quem esteja tocando o trompete, há quem esteja tocando o trombone, há quem esteja tocando o fagote, há quem esteja tocando o contra-baixo, há quem esteja tocando o bumbo, há quem esteja tocando o tamborim, há quem esteja tocando o pandeiro, há quem esteja tocando o chocalho, há quem esteja tocando o reco-reco, há quem esteja tocando o ganzinho, há quem esteja tocando o berimbau, há quem esteja tocando o atabaque, há quem esteja tocando o caxixi, há quem esteja tocando o maracá, há quem esteja tocando o zabumba, há quem esteja tocando o surdo, há quem esteja tocando o bumbo de lata, há quem esteja tocando o bumbo de madeira, há quem esteja tocando o bumbo de plástico, há quem esteja tocando o bumbo de metal, há quem esteja tocando o bumbo de vidro, há quem esteja tocando o bumbo de cristal, há quem esteja tocando o bumbo de vidro e cristal, há quem esteja tocando o bumbo de vidro e cristal em conjunto com outros instrumentos.

Orquestra Armorial vai à Turquia

É a primeira vez que o grupo, criado há mais de dez anos, viaja a outro país para apresentar o show "Juazeiro"

ELIZÂNGELA SANTOS

Reporter

Juazeiro do Norte. A Orquestra Armorial do Cariri seguirá viagem para Istambul a partir dos primeiros dias de maio. O grupo fará duas apresentações na Turquia, por meio de uma parceria com a Universidade Técnica do Oriente Médio. A orquestra vem de uma formação de mais de dez anos, com jovens músicos da região, tendo à frente a artista Di Freitas. No dia 15 de março, ele participou de um show com o cantor Gilberto Gil, no Programa Homenagem, em homenagem ao músico brasileiro. Ele afirma que é uma oportunidade de levar para o outro país a cultura local. O músico também realizará apresentações solo.

Identidade cultural
 Os jovens transbordam de interesse maior das instituições acadêmicas, que desejam conhecer o som que é produzido a partir da própria identidade cultural do povo do Cariri e sua ancestralidade. Di Freitas diz que a rabeca é um instrumento típico do Nordeste e do Cariri, da religiosidade popular e do saber da região. Di Freitas é um pesquisador nato de sons e novos instrumentos de fabricação local. Ela destaca a importância de manter a identidade cultural e o orgulho de quem toca. Ela afirma que a orquestra é uma oportunidade de levar para o outro país a cultura local. O músico também realizará apresentações solo.

Viagem ao Oriente Médio conta com o apoio do Ministério da Cultura, mas, segundo integrantes, o órgão não cobre todas as despesas

A maioria deles iniciou o trabalho ainda criança e continuam até hoje. Conforme Di Freitas, esse não é o primeiro convite para os artistas se apresentarem fora do Brasil, mas a realização de uma política cultural que garante apoio ao grupo impede que esse trabalho tenha uma expansão maior, em virtude do grande número de participantes.

A viagem ao Oriente Médio conta também com o apoio do Ministério da Cultura (Minc), mas não cobre todas as despesas do grupo, que tem corrido atrás de apoio para chegar até lá. Em Istambul, as despesas praticamente serão bancadas pela Universidade. Trazendo os novos sons, com instrumentos criados pelo próprio artista e os músicos da orquestra, o Cariri inova pelo caráter de universalidade, ao mesmo tempo em que abraça o tradicional da corrente cultural típica do Nordeste e do Cariri, da religiosidade popular e do saber da região. Di Freitas é um pesquisador nato de sons e novos instrumentos de fabricação local. Ela destaca a importância de manter a identidade cultural e o orgulho de quem toca. Ela afirma que a orquestra é uma oportunidade de levar para o outro país a cultura local. O músico também realizará apresentações solo.

Diferencial
 A orquestra tem o diferencial de mostrar a cultura popular. Segundo Di Freitas, as pessoas gostam de ouvir a música do Cariri. Ela afirma que a orquestra é uma oportunidade de levar para o outro país a cultura local. O músico também realizará apresentações solo.

Mais informações
 Orquestra Armorial do Cariri, Rua Apolo, nº 27, Bairro Salgueiro, Cariri-CE. Telefone: (85) 9710-5338

Essa é a primeira vez que o grupo, formado por 19 músicos, viaja junto com componentes da Banda Cabacal, do mestre Aarão de Sá, para a apresentação do show "Juazeiro". As apresentações serão realizadas por meio de um intercâmbio do Espaço Cultural Cira Mundo e a Universidade. A oportunidade surge para o grupo sair em grande número pela primeira vez. Em 2010, o músico Di Freitas esteve na França, no Chile e em Budapeste, se apresentando em universidades e espaços culturais. Ele afirma que é uma oportunidade de levar para o outro país a cultura local. O músico também realizará apresentações solo.

Orquestra Armorial do Cariri deve ser criada este ano

DIÁRIO DO NORDESTE

10 de maio de 2010

ELIZÂNGELA SANTOS

Os jovens do Lar Assistencial Francisco de Assis (LAA) em Fortaleza, têm uma nova perspectiva de futuro para eles. Há quem esteja começando a tocar violino, há quem esteja tocando o violão, há quem esteja tocando o teclado, há quem esteja tocando o saxofone, há quem esteja tocando o clarinete, há quem esteja tocando o trompete, há quem esteja tocando o trombone, há quem esteja tocando o fagote, há quem esteja tocando o contra-baixo, há quem esteja tocando o bumbo, há quem esteja tocando o tamborim, há quem esteja tocando o pandeiro, há quem esteja tocando o chocalho, há quem esteja tocando o reco-reco, há quem esteja tocando o ganzinho, há quem esteja tocando o berimbau, há quem esteja tocando o atabaque, há quem esteja tocando o caxixi, há quem esteja tocando o maracá, há quem esteja tocando o zabumba, há quem esteja tocando o surdo, há quem esteja tocando o bumbo de lata, há quem esteja tocando o bumbo de madeira, há quem esteja tocando o bumbo de plástico, há quem esteja tocando o bumbo de metal, há quem esteja tocando o bumbo de vidro, há quem esteja tocando o bumbo de cristal, há quem esteja tocando o bumbo de vidro e cristal, há quem esteja tocando o bumbo de vidro e cristal em conjunto com outros instrumentos.

Orquestra Armorial leva música caririense à Europa

DIÁRIO DO NORDESTE

10 de maio de 2010

ELIZÂNGELA SANTOS

Os jovens do Lar Assistencial Francisco de Assis (LAA) em Fortaleza, têm uma nova perspectiva de futuro para eles. Há quem esteja começando a tocar violino, há quem esteja tocando o violão, há quem esteja tocando o teclado, há quem esteja tocando o saxofone, há quem esteja tocando o clarinete, há quem esteja tocando o trompete, há quem esteja tocando o trombone, há quem esteja tocando o fagote, há quem esteja tocando o contra-baixo, há quem esteja tocando o bumbo, há quem esteja tocando o tamborim, há quem esteja tocando o pandeiro, há quem esteja tocando o chocalho, há quem esteja tocando o reco-reco, há quem esteja tocando o ganzinho, há quem esteja tocando o berimbau, há quem esteja tocando o atabaque, há quem esteja tocando o caxixi, há quem esteja tocando o maracá, há quem esteja tocando o zabumba, há quem esteja tocando o surdo, há quem esteja tocando o bumbo de lata, há quem esteja tocando o bumbo de madeira, há quem esteja tocando o bumbo de plástico, há quem esteja tocando o bumbo de metal, há quem esteja tocando o bumbo de vidro, há quem esteja tocando o bumbo de cristal, há quem esteja tocando o bumbo de vidro e cristal, há quem esteja tocando o bumbo de vidro e cristal em conjunto com outros instrumentos.

CULTURA

Diálogos de arte e tradição



Os 17 músicos da Orquestra Armorial do Cariri se apresentam hoje no teatro do Sesc Senac Itacema. Além deles, o projeto promove show do Quinteto Agreste e uma performance com artistas participantes da vivência

A Terreirada Cearense reúne a partir de hoje artistas do Rio de Janeiro, Ceará e mestres tradicionais do Cariri

FÁBIO MARQUES

da terra que migraram ao Rio de Janeiro voltam para o encontro com grupos que aqui permaneceram, recebem convidados cariocas e mestres da cultura popular do Cariri.

O caldo cultural se divide em dois momentos distintos: uma vivência entre os atores, de hoje

zadores convidados. Ao público, espetáculos musicais são apresentados ao fim de cada dia e, na noite de encerramento, a performance "Noite Dionísias Urbanas", resultado final da vivência, com participação de atores e músicos.

O espetáculo será encenado

Agreste, grupo cearense surgido na década de 1980 que mistura música e teatro em suas apresentações.

Vivências

Residentes no Ceará, participam atores de três grupos: Tatiana Amorim (Grupo Bagacei-

PROGRAMAÇÃO

Atividades abertas ao público

QUARTA-FEIRA, DIA 5
14h às 18h - Seminário - Patrimônio Imaterial - O que mudou e o que

são agricultores, mestre obra. Como estão se comportando nesse novo mercado pontua, sobre alguns dos questionamentos a serem abordados no encontro.

A abertura, hoje, a partir das 14 horas, no Foyer do teatro, tem a presença da Mestre

CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE

Música

Fevereiro 2011

Orquestra Armorial do Cariri (Baixada do Norte-CE)
Dia 11, sexta-feira, 19h30

Realizada como um projeto de musicalização desenvolvida no SESC em 2002, a Orquestra busca trabalhar a tradição e o estudo, com temas de reisado, cabocai, incelenças, com toque de viola e rabeca, zapereis, acrfemidos, que chegam a tembar a música barroca. 65min

Entrada Gratuita

Rua São Pedro, 117, Centro, Juazeiro do Norte-CE / Tel.: 88 3512-3855 - Fax: 88 3511-4582

www.sescbanco.com

Di Freitas e
orquestra
armorial do cariri

21h **16** JUNHO
18h **17**

SESC SANTANA

Avenida Luiz Dumont Villares, 579, Santana, São Paulo - SP

www.sescsp.org.br



PROJETO “MUSICA DO POVO CARIRI”
REGISTRO DA TRADIÇÃO ORAL DO CARIRI CEARENSE E
PERNAMBUCANO
GANHADOR DO “ PREMIO CULTURAS POPULARES 2015 - MINC



PROJETO “ MATRIZES DO JUAZEIRO “
REGISTRO EM FOTOS, VIDEO E AUDIO DAS MATRIZES FORMADORAS DE
JUAZEIRO DO NORTE





PROJETOS CONTEMPLADOS, AÇÕES E PARCERIAS



AVBEM
ASSOCIAÇÃO DOS VOLUNTÁRIOS PARA O BEM COMUM

IIIª EXPOSIÇÃO DE TRADIÇÕES KARIRIS

COM APRESENTAÇÃO DOS GRUPOS

BANDA CABAÇAL SÃO JOÃO BATISTA
REISADO SANTO REI DO ORIENTE
LAPINHA BOM JESUS DO HORTO
REISADO PAU DE TONGO
REISADO ESTRELA DA LUZ
DANÇA DA PENEIRA

ENTRADA LIVRE
Mudanças Gratuitas

Dias: 24 e 25 de Março de 2012
Local: Praça da Estação - Barbalha
Horário: a partir das 15:00hs
Realização: AVBEM

Projeto **Adote**
meia uma **Árvore**

Meio Ambiente e VIDA.

O projeto "Adote Meia Uma Árvore" de grande aceitação popular e forte apelo ambiental vem crescendo para melhorar a vida das pessoas. Muitas já estão colhendo os primeiros frutos das árvores plantadas no bairro.

Do projeto, profundos ensinamentos são adquiridos e aprendidos, além de estar contribuindo para o meio ambiente.

Para conhecer mais sobre o AVBEM e o trabalho de manutenção das árvores em parceria com a URBEM, basta entrar em contato com o telefone (88) 3511-1881 ou (88) 9921-6293.

A AVBEM realiza Shows com os grupos da Tradição Oral:

Guerreiro Santa Lúcia
Lapinha Bom Jesus do Horto
Maneiro Pau São Luiz
Reisado N. S. das Dores
Coco São Francisco
Banda Cabaçal Santo Expedito
Banda Cabaçal Padre Cícero
Banda Cabaçal São João Batista
Orquestra Armonial do Cariri

Distribuição de mudas

I Edital Mecenaz do Ceará - Projeto Casa de Pátria

Dias 12 e 13 de dezembro de 2009 a partir das 14h (duas da tarde)

Passeata com saída da sede AVBEM na Pedra do João até a colina do Horto (Estátua Padre Cícero) onde os grupos apresentarão. Inf.: (88)8847-1878

Apoio: SECRETARIA DA CULTURA, COELCE, GOV. DO CEARÁ, PREF. DE BARBALHA

O Ponto das Tradições apresenta:

I Exposição de Artes Kariris

Com Apresentação dos Grupos de Cultura Popular

Banda Cabaçal Santo Antônio - Mestre Chico
Banda Cabaçal Santo Expedito - Mestre Aguiar
Reisado São Sebastião - Mestre Sebastião Cícero
Reisado Marim Estrela Guia - Mestre Lúcia
Reisado Coração de Jesus - Mestre Eco

Será dia 24 de Abril de 2010 - a partir das 16:00 h.
No FEART na praça do Novo Juazeiro - Juazeiro do Norte - CE

realização: AVBEM

Apoio: Cultura, Povo e Cultura, Museu do Ceará, Ministério da Cultura, SESC, GOV. DO CEARÁ

7º ENCONTRO de SABERES do PROJETO TERRITÓRIOS CRIATIVOS CARIRI

DE 30/07 a 1/08/2015

Praça do Perpétuo Socorro - a partir de 9h

MESAS DE DEBATES e TERREIRADA

EXIBIÇÃO DE FILMES E DOCUMENTÁRIOS

OFICINAS DE XILÓGRAVURA E DE ESCULTURA

realização: UFF, SESC, AVBEM

AVBEM
ASSOCIAÇÃO DOS VOLUNTÁRIOS PARA O BEM COMUM
CNPJ: 07.196.861/0001-20 - Juazeiro do Norte - CE
Tel.: (88) 3811.1881 ou 9921-6293

CONVITE

AOS AMANTES DA CULTURA

A AVBEM EM PARCERIA COM A UFC/URCA/SESC/SECULT REALIZA O PROJETO MÚSICA DO POVO CARIRI

E convida a todos os carinenses a participar dos seguintes eventos culturais: (A partir de 15:00h - TRÊS da tarde)

Dia 12/03/07 (15:00h) Na UFC/URCA (Pça. do Mateus).

- * DISCUSSÕES, DEBATES e MEIA REDONDA com os artistas, autôdores, estudantes e amantes da Cultura sobre a Cultura Popular e o problemático social que os envolve;
- * EXPOSIÇÃO de instrumentos musicais, vestimentas, adereços e acessórios utilizados e produzidos pelas artistas populares (durante toda a semana).

Dias 13, 14, 15 e 16/03/07 (15:00h) Na UFC/URCA (Pça. do Mateus).

- * OFICINAS de Reisados, lapinhas, Bandas Cabaçais e Maneiro Pau com discussões, debates e meia redonda;

Dia 20/03/07 (15:00h)

- * Grande Passeata (Corleja) com todos os grupos, saída da sede da AVBEM na Rua Apolo XI, nº27 - Bairro Sapezal, com destino a URCA/URC na Praça do Mateus, com distribuição de mudas, frutas e medicamentos, durante o trajeto.

(88)3511-1881
9921-6293

ESTE PROJETO É APOIADO PELA LEI DE INCENTIVO À CULTURA Nº 12.846 DE 29 DE JUNHO DE 1996

SESC

Música do Povo Cariri II

SHOW dos grupos de Cultura Popular

COCO SÃO FRANCISCO - Mestre Chico
MANEIRO PAU PA, CICCRO - Mestre Aguiar
GUERREIRO JOANA D'ARC - M. Margareth
RABEQUEIRO - Mestre de Oliveira
BANDA CABAÇAL SÃO RAIBUNDO - M. João Paulo
BANDA CABAÇAL SÃO PAULO - M. João Francisco
BANDA CABAÇAL SÃO JOSÉ - M. João
REISADO DA 3ª IDADE - M. COCO DA 3ª IDADE

Local: Centro Cultural de Cariri
Dia: 08 de Agosto 2008 (sexta-feira)
Horário: 18:00h as 21:00h

AVBEM

AVBEM
ASSOCIAÇÃO DOS VOLUNTÁRIOS PARA O BEM COMUM

IIIª EXPOSIÇÃO DE TRADIÇÕES KARIRIS

COM APRESENTAÇÃO DOS GRUPOS

BANDA CABAÇAL SÃO JOÃO BATISTA
REISADO SANTO REI DO ORIENTE
LAPINHA BOM JESUS DO HORTO
REISADO PAU DE TONGO
REISADO ESTRELA DA LUZ
DANÇA DA PENEIRA

ENTRADA LIVRE
Mudanças Gratuitas

Dias: 24 e 25 de Março de 2012
Local: Praça da Estação - Barbalha
Horário: a partir das 15:00hs
Realização: AVBEM

Apoio: UFF, SESC, AVBEM, Cultura

CERTIFICADO

Certificamos que o Projeto Música do Povo Cariri Proposto por AVBEM na Área de Música, na Categoria Montagem de Show foi selecionado no III Edital de Incentivo às Artes no Ceará 2005/2006.

Fortaleza, 05 de Junho de 2006

Cláudia Sousa Leão
Secretária de Cultura do Estado

40 anos
Secretaria de Cultura do Ceará
a serviço do Ceará

CEARÁ



I Campeonato Juazeirense de Bola de Gude
 Etapa Colina do Horto
 03 de Maio de 2015 - 10 Horas
 Local: Pedra do Joelho - AVBEM

Foto: Alex Hermes

Projeto aprovado no Edital PNPI 2010 - IPHAN

O Museu que Há em Nós

O projeto "O Museu que há em nós: Pesquisa/mapeamento dos saberes, modos de fazer, formas de expressão, festas, rituais, celebrações, lugares e espaços de importância coletiva para a comunidade do horto em Juazeiro do norte - Ce", aprovado pelo edital nº 01/2010 do Programa Nacional de Patrimônio Imaterial - PNPI do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN volta-se para as riquezas imateriais produzidas no cotidiano pela comunidade do bairro do Horto. Os trabalhos manuais, as datas comemorativas, as formas de comemoração, a religiosidade, as relações familiares e sociais, as pessoas e suas vidas são fontes, objetos e sujeitos de nossa pesquisa.

O projeto teve início em julho de 2010 com a escolha dos bolsistas pesquisadores, 15 (quinze) moradores da comunidade que participam do dia a dia da comunidade registrando os momentos importantes e singulares e estudando-os. Durante estes 06 (seis) meses de pesquisa realizamos palestras, cursos, rodas de conversas e apresentações musicais. Preparamos-nos agora para a **Folia de Reis na ladeira do Horto**.

O projeto é uma iniciativa da Associação dos Voluntários para o Bem Comum - AVBEM que possui sede na comunidade do Horto e desenvolve projetos voltados para o desenvolvimento humano, ambiental e cultural. É coordenado por uma equipe multidisciplinar formado por: Kássia Mota (Historiadora, Mestre e doutoranda em Educação); Anastácio Braga (Arquiteto, Urbanista e Especialista em Restauro) e Francisco Di Freitas (Músico, Maestro e Luther).

Para colaborar e participar deste projeto, entre em contato conosco:

Associação dos Voluntários para o Bem Comum - AVBEM

Endereço: Rua Luiz Ivan Bezerra, 70, Bairro do Horto, Juazeiro do Norte-Ce.

Telefone: (85) 86894236 / E-mail: kassiamota@gmail.com

Blog: www.omuseuquehaemnos.wordpress.com

Programação do Folia de Reis nas Ladeiras do Horto

Oficina Mateus, o Palhaço do reisado com Claudio Ivo.

De 03 a 07 de janeiro de 2012 às 18h

Local: Avbem

Museu Vivo

Tema: A tradição da folia de reis em Juazeiro do Norte Ceará

Dia 05 de Janeiro às 18h

Local: Casa Mestre Aldenir no bairro do Horto em Juazeiro.

Tradição Cultural

Folia de Reis na ladeira do Horto

Dia 06 de Janeiro às 16h

Local: Pedra do Joelho no bairro do Horto em Juazeiro.

Esse evento conta com o apoio valeroso do Centro Cultural do Banco do Nordeste do Brasil - CCBNB Cariri e do Serviço Social do Comércio - SESC Juazeiro.

Mapeamento do Patrimônio Imaterial do Horto do Padre Cicero

**PROJEÇÃO DE REGISTROS DA TRADIÇÃO FEITOS PELA ASSOCIAÇÃO,
FILMES E DOCUMENTARIOS EM COMUNIDADES DO HORTO E SANTA
BRIGIDA-BA**



**REGISTRO E INCLUSÃO DE MESTRES E GRUPOS DA TRADIÇÃO EM
EDITAIS, EVENTOS E ESPAÇOS CULTURAIS**





PROJETO TRADIÇÃO

PROJETO ELABORADO PELA AVBEM E ADOTADO PELO C. C. BANCO DO NORDESTE CARIRI, QUE GARANTE A PARTICIPAÇÃO DE GRUPOS DA TRADIÇÃO DE FORMA PERMANENTE NA PROGRAMAÇÃO DO CENTRO CULTURAL.

CASA DE APOIO

ESPAÇO RECEPTIVO DA ASSOCIAÇÃO QUE RECEBE CONSTANTEMENTE FOTOGRAFOS, MUSICOS, ESTUDANTES PESQUIADORES, CINESTAS... SITUADA NA RUA DO HORTO E NO BAIRRO SALESIANOS.



NAS SUAS AÇÕES RECENTES JUNTO AOS MESTRES E BRINCANTES EM EDITAIS E EVENTOS



CONTEMPOU COMO TEOUROS VIVOS

MESTRE TICO 2015



MESTRE EXPEDITO 2019



EM 2019 RECEBEU A CERTIFICAÇÃO DE PONTO DE CULTURA ESTADUAL



Certificação
**PONTOS DE
CULTURA
DO CEARÁ**

INSCRIÇÕES
7 DE JUNHO A 8 DE JULHO

MAPA CULTURAL DO CEARÁ, VIA TEMA DA CULTURA VIVA CEARÁ
<http://culturaviva.secult.ce.gov.br>

ceará cultura SECULT

GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ
Secretaria de Cultura

E AJUDOU NA INSCRIÇÃO DE MAIS 3 GRUPOS DA TRADIÇÃO QUE SE TORNARAM PONTOS DE CULTURA



REISADO SÃO MIGUEL

COLETIVO DE ARTE DE RUA

GRUPO GUNGA CAPOIRA VIOLA



NO EDITAIS DA LEI ALDIR BLANC PARA O ESTADO E
MUNICÍPIO DE JUAZEIRO REALIZOU MAIS DE 15
PROJETOS E INSCRIÇÕES DE GRUPOS E MESTRES

**LEI
ALDIR
BLANC**
DE EMERGÊNCIA CULTURAL



E AJUDOU NA ELABORAÇÃO DE PROJETO E APOIO A GRUPOS
DE ALAGOAS, BAHIA E PERNAMBUCO

O Ponto das Tradições

apresenta:

I Exposição de Artes Kariris

Com Apresentação dos Grupos de Cultura Popular

Banda Cabaçal Santo Antônio, Banda Cabaçal Santo Expedito

Reisado São Sebastião, Reisado Mirim Estrela Guia

Reisado Coração de Jesus

Será dia 24 de Abril de 2010 - a partir das 16:00 h.

Na FEART na praça do Novo Juazeiro - Juazeiro do Norte - CE

realização:



AVBEM
Associação de Vendedores Para o Bem Comum

Apoio:

Cultura



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria de Cultura

Ministério
da Cultura



Música do Povo Cariri II

Nossa Cultura, nosso povo, nossa riqueza a todos ouvidos...



SHOW dos grupos de Cultura Popular

Com distribuição de mudas frutíferas e Medicinais

- BANDA CABAÇAL CACHOEIRA
- BANDA CABAÇAL SÃO JOSÉ
- REISADO SÃO MIGUEL (MESTRE VALDIR)
- COCO DA TERRA DURA (MESTRE MESSIAS)
- BANDA CABAÇAL DO MESTRE CICERO
- INCELÊNCIAS DA MESTRA MARINÊS

Local: Missão Velha
Dia: 19 de Março/2009

FESTA DE SÃO JOSÉ

Horário: Após a Procissão de São José / a partir das 17:00hs ENTRADA FRANCA



AVBEM
Associação dos Vereadores Para o Bem Comum

SECRETARIA DE
CULTURA DE
MISSÃO VELHA



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ

"Este Projeto é Apoiado pela
Secretaria Estadual da Cultura
Lei no. 13.811, de 16 de Agosto de 2006"



MINISTÉRIO DA CULTURA

IPHAN

INSTITUTO DO
PATRIMÔNIO
HISTÓRICO E
ARTÍSTICO
NACIONAL

4ª SUPERINTENDÊNCIA REGIONAL
Rua Liberto Barroso, 525 - 60030-160 Fortaleza - CE
Telefone: (085) 221.6360 e Fax: (085) 252.2796
Homepage: www.iphan.gov.br
Email: 4sr@iphan.gov.br

OFÍCIO IPHAN / 4ª SR / GAB / Nº 259/ 08.

Fortaleza, 24 de junho de 2008.

**Para: Francisco Ferreira de Freitas Filho
Associação dos Voluntários para o Bem Comum**

Assunto: Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade

Senhor Participante,

Cumprimentando Vossa Senhoria, declaramos que a Comissão Regional do Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade-2008 reuniu-se, no dia 21 de maio de 2008, na sede da 4ª Superintendência Regional do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN - a fim de julgar as ações inscritas no referido prêmio. Informamos que a ação **Música do Povo Cariri** logrou êxito no certame e irá concorrer, portanto, ao prêmio no âmbito nacional.

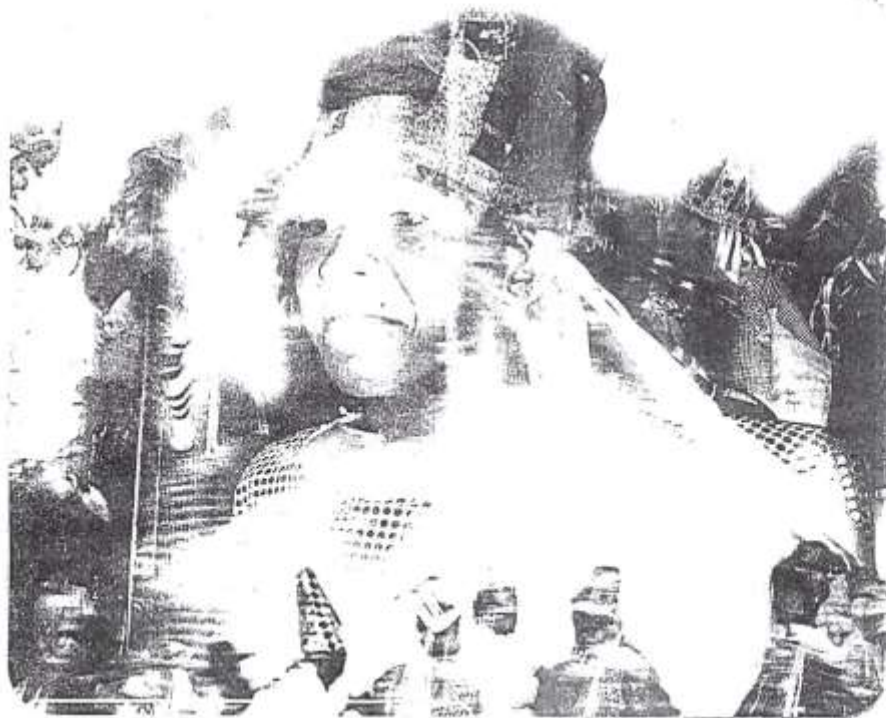
Agradecemos os esforços empreendidos pela Associação dos Voluntários para o Bem Comum - AVBEM - com vistas à preservação do patrimônio cultural brasileiro e ressaltamos a importância irrefutável de uma ação que, de fato, contribuiu para o resgate e a divulgação de manifestações tradicionais da cultura popular cearense.

Atenciosamente,

Olga Gomes de Paiva

Superintendente Regional - Substituta - 4ªSR/IPHAN

Música do Povo Cariri



20 de dezembro de 2006
cortejo às 15h saindo
da Sede da AVBEM

R. Apolo XI, 27 - Salesiano - Fone: 3511 1881



ESTE PROJETO É APOIADO
PELA LEI DE INCENTIVO
À CULTURA - Nº 494,
DE 29 DE JUNHO DE 1995

Restrição:

Apoio:



SESC

Secretaria de Cultura
Juazeiro do Norte

Prefeitura Municipal
Juazeiro do Norte



PANIFICADORA
Cecé

Panificadora
UNIÃO



F.SIEC Nº 642 /2008

Fortaleza, 18 de Julho de 2008

Senhor Proponente,

Comunicamos a vossa senhoria que o Pedido de Reconsideração referente ao projeto **CASA DE PEDRA**, processo nº **08264566-3**, na área de **ARTES INTEGRADAS**, foi analisado pela Comissão Estadual de Incentivo à Cultura, órgão colegiado que aprecia e decide sobre os projetos submetidos ao Mecanato (1 Edital Mecenas do Ceará) criado pela Lei Nº 13.811, de 16 de agosto de 2006.

A análise foi fundamentada em parecer técnico (em anexo), apresentado na reunião desta comissão, realizada no dia 16 de julho de 2008, que decidiu autorizar a captação de recursos na ordem de R\$ 70.000,00 (setenta mil reais) a título de Doação.

Aproveitamos a oportunidade para esclarecermos que a captação dos recursos financeiros aprovados no aludido Edital será devidamente autorizada após a publicação do Resultado Final no D.O.E. - Diário Oficial do Estado.

Ressaltamos que em até 90 dias, após publicação da lista dos CEFICs em D.O.E, deve ser captado no mínimo 50% do valor, de acordo com o § 3º, do artigo 36 do Decreto Nº 28.442, de 30 de outubro de 2006. Ultrapassado este prazo, o senhor deverá requerer junto a CEIC a prorrogação, por igual período, em até cinco dias.

Convém lembrar que será obrigatória a inserção do nome e símbolos oficiais do Estado do Ceará conforme o Manual de Identidade Visual do Governo Estadual do Ceará disponibilizado pela SECULT, além do crédito do seguinte texto: "ESTE PROJETO É APOIADO PELA SECRETARIA ESTADUAL DA CULTURA - LEI Nº 13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006".

Para maiores esclarecimentos, entre em contato com a Secretaria Executiva do SIEC pelo telefone (85) 3101 6765 ou envie um e-mail para siec@secult.ce.gov.br.

Respeitosamente,


Driânia Azevedo
Secretária da Cultura em Exercício

Ao Proponente
ASSOCIAÇÃO DOS VOLUNTÁRIOS PARA O BEM COMUM
RUA ROBERTO MONTE DOS SANTOS, 100 - AEROPORTO
63.021-000
FORTALEZA/CEARÁ

Secretaria da Cultura do Estado do Ceará
Centro Administrativo Gov. Virgílio Távora - Av. General Afonso Albuquerque Lima, s/n
Edifício BCAD- 3º Andar - 60.839-900 - Fortaleza - Ceará
Fone: (085) 3218.1064
www.secult.ce.gov.br



República Federativa do Brasil
Estado do Ceará
Município de Juazeiro do Norte
Poder Executivo



LEI Nº 2892, DE 12 DE JULHO DE 2005

25.07.05
Capitão M. Anelso Bezerra
Direção do Legislativo

Reconhece de utilidade pública a Associação dos Voluntários para o Bem Comum - AVBEM e adota outras providências.

O PREFEITO DO MUNICÍPIO DE JUAZEIRO DO NORTE, Estado do Ceará.

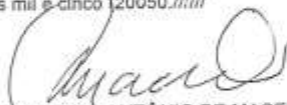
Faço saber que a Câmara Municipal decretou e eu sanciono e promulgo a seguinte Lei:

Art. 1º - Fica reconhecida de utilidade pública a Associação dos Voluntários para o Bem Comum - AVBEM, estabelecida nesta cidade de Juazeiro do Norte, Estado do Ceará, sita à rua Apolo XI, nº 27, bairro Salesianos, constituída em 10 de janeiro de 2005, como entidade civil, sem fins lucrativos, com duração por tempo indeterminado, que tem caráter educacional, cultural e de assistência social, regendo-se por seus estatutos sociais, devidamente registrados em cartório.

Art. 2º - Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

Art. 3º - Revogam-se as disposições em contrário.

Palácio Municipal José Geraldo da Cruz, em Juazeiro do Norte, Estado do Ceará, aos 12 (doze) dias de julho do ano dois mil e cinco (2005).//////


RAIMUNDO ANTÔNIO DE MACEDO
PREFEITO DE JUAZEIRO DO NORTE



CARTÓRIO PÚBLICO - JUAZEIRO DO NORTE
Rua do Comércio, 147 - Centro
JUAZEIRO DO NORTE - CEARÁ

VALIDO SOMENTE COM O SELO DE AUTENTICIDADE
Certifico que o presente coteira com o original exibido em notas.
Dia de 04 de Agosto de 2005

Luciano Roberto L.P. de Sá
- SUBSTITUTO -

AVBEM

Apresenta

II Exposição de Tradições Kariris

Dias 22 e 23 de Novembro de 2010
No Salão da Terra - URCA - Crato
A partir das 16:00h.

100 Crato 1983 1012-0008



Realização:



AVBEM
Associação de Voluntários Para a Sua Cidade

Banda Cabaçal da Pedra do Joelho

Orquestra Armorial do Cariri

Coco Raízes da Terra

Reisado Estrela Guia

Dança da Peneira

**ENTRADA
FRANCA!**

Apoio:



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria de Cultura

BRASIL
UM PAÍS DE TODOS
GOVERNO FEDERAL



Cultura

POUNTO DE
CULTURA



SECRETARIA DE
Cultura
SECRETARIA DE CULTURA

Tempo
POR TODA

SEU CEARÁ



São Paulo, 13 de julho de 2006.

Cultura em Conserva
AVBEM - Associação dos Voluntários para o Bem Comum

Prezada Cláudia Maria Moreira da Ponte,

Com grande satisfação parabenizamos mais uma vez sua iniciativa, selecionada como semifinalista na primeira edição do Prêmio Cultura Viva.

Idealizado pelo Ministério da Cultura, com patrocínio da Petrobras e coordenação técnica do Cenpec – Centro de Estudos e Pesquisas em Educação, Cultura e Ação Comunitária -, o Prêmio Cultura Viva tem como objetivo reconhecer e incentivar as iniciativas que valorizam a cultura como meio de construção de identidade e cidadania.

Findo o processo de seleção das iniciativas inscritas, ocorrido em quatro etapas, temos o prazer de encaminhar o Certificado de Semifinalista do Prêmio Cultura Viva, referente à etapa de seleção regional, concedido às 100 iniciativas semifinalistas.

Aproveitamos também para enviar 5 (cinco) exemplares do catálogo que apresenta as iniciativas finalistas e semifinalistas das categorias Tecnologia Sociocultural, Manifestação Tradicional e Gestão Pública. Nessa publicação você encontra um resumo das 30 iniciativas finalistas, além da relação das iniciativas semifinalistas, incluindo a sua.

Agradecemos sua participação e desejamos sucesso a sua iniciativa.
Prêmio Cultura Viva. A cultura faz o Brasil.

Atenciosamente,

Ana Regina Carrara
Coordenadora

Para informações
www.premioculturaviva.org.br
0800-707-9209



AVBEM

ASSOCIAÇÃO DOS VOLUNTÁRIOS PARA O BEM COMUM

CNPJ: 07.196.461/0001-20 Juazeiro do Norte - CE

Tel.: (88) 3511.1881 ou 9921-6293

CONVITE

AOS AMANTES DA CULTURA

A AVBEM EM PARCERIA COM A UFC/URCA/SESC/SECULT
REALIZA O PROJETO MÚSICA DO POVO CARIRI

E convida a todos os caririenses a participar dos seguintes eventos culturais: (A partir de 15:00h- TRÊS da tarde).

Dia 12/03/07 (15:00h) Na UFC/URCA (Pça. do Mateus).

- * **DISCUSSÕES, DEBATES E MESA REDONDA** com os artistas, autoridades, estudantes e amantes da Cultura sobre a Cultura Popular e a problemática social que os envolve;
- * **EXPOSIÇÕES** de instrumentos musicais, vestimentas, adereços e acessórios utilizados e produzidos pelos artistas populares (durante toda a semana);

Dias 13, 14, 15 e 16/03/07 (15:00h) Na UFC/URCA (Pça. do Mateus).

- * **OFICINAS** de Reisados, Lapinhas, Bandas Cabaças e Maneiro Pau com discussões, debates e mesa redonda;

Dia 20/03/07 (15:00h)

- * **Grande Passeata (Cortejo)** com todos os grupos, saindo da sede da AVBEM, na Rua Apolo XI, nº27 - Bairro Salesianos, com destino a URCA/UFC na Praça do Mateus, com distribuição de mudas frutíferas e medicinais, durante o trajeto.

ESTE PROJETO É APOIADO
PELA LEI DE INCENTIVO
ACULTURA Nº12.464
DE 29 DE JUNHO DE 1995

(88)3511-1881
9921-6293

SESC
JUAZEIRO



AVBEM

ASSOCIAÇÃO DOS VOLUNTÁRIOS PARA O BEM COMUM

CNPJ: 07.196.461/0001-20 Juazeiro do Norte - CE

Tel.: (88) 3511.1881 ou 9921-6293

CONVITE

AOS AMANTES DA CULTURA

A AVBEM EM PARCERIA COM A UFC/URCA/SESC/SECULT
REALIZA O PROJETO MÚSICA DO POVO CARIRI

E convida a todos os caririenses a participar dos seguintes eventos culturais: (A partir de 15:00h- TRÊS da tarde).

Dia 12/03/07 (15:00h) Na UFC/URCA (Pça. do Mateus).

- * **DISCUSSÕES, DEBATES E MESA REDONDA** com os artistas, autoridades, estudantes e amantes da Cultura sobre a Cultura Popular e a problemática social que os envolve;
- * **EXPOSIÇÕES** de instrumentos musicais, vestimentas, adereços e acessórios utilizados e produzidos pelos artistas populares (durante toda a semana);

Dias 13, 14, 15 e 16/03/07 (15:00h) Na UFC/URCA (Pça. do Mateus).

- * **OFICINAS** de Reisados, Lapinhas, Bandas Cabaçais e Maneiro Pau com discussões, debates e mesa redonda;

Dia 20/03/07 (15:00h)

- * **Grande Passeata (Cortejo)** com todos os grupos, saindo da sede da AVBEM, na Rua Apolo XI, nº27 - Bairro Salesianos, com destino a URCA/UFC na Praça do Mateus, com distribuição de mudas frutíferas e medicinais, durante o trajeto.

ESTE PROJETO É APOIADO
PELA LEI DE INCENTIVO
ACULTURA Nº12.464
DE 29 DE JUNHO DE 1995

(88)3511-1881
9921-6293

SESC
JUAZEIRO

ABRIU PR'A JUVENTUDE

Arte contra as drogas

Vitória Régia

Um projeto artístico trabalha a prevenção contra as drogas em Crato. Abriu pr'a Juventude, das secretarias de Cultura e Esporte e Juventude do Município, está em sua segunda edição e estima a participação de mais de 4.000 jovens. A idéia é fornecer oportunidades na arte e cultura, pois ainda que "o lado das drogas seja mais fácil e sedutor. Tendo contato com outros exemplos, se inspirando e reconhecendo com eles, estes jovens podem se sentir cativados pela arte e cultura", afirma Daniele Esmeraldo, secretária de Cultura.

O Centro Cultural, onde funciona atualmente a Secretaria de Cultura, é um dos lugares escolhidos para o consumo de drogas por adolescentes, segundo Daniele Esmeraldo. Outro agravante é a crackolândia, como é conhecido o local onde muitos usuários se en-



■ Mais de 700 adolescentes participaram na construção do projeto Abriu pr'a Juventude

contram para consumir a pedra, que assola a comunidade do gesso. Partindo da premissa que a prevenção flui mais fácil e é ainda mais efetiva, o programa que trouxe a violência como temática do ano passado, leva a conscientização convertida às formas que instiguem os jovens.

"Estes trabalhos foram feito de jovens para jovens", explica Daniele Esmeraldo. "Os professores envolvidos apenas fornecem as diretrizes", diz ela. O arte-educador, Alexandre Lucas, aposta no programa por dois motivos. Além de tornar a arte mais acessível,

aqui ela toma seu papel mais nobre: "Acredito que esse trabalho com os alunos potencializa a capacidade criativa e crítica deles, pois quanto mais coletiva e ativa for a arte, mais ela cumpre com sua função social e deve circular pelo povo e não pelos artistas ou intelectuais, pois para esses isso já acontece".

Contando com seminários, exibições de documentários, shows, apresentações de peças, danças, instalações, oficina de grafiteagem, gravação de CD's e até uma caminhada denominada Fique longe das Drogas, os jovens "adquirem uma visão de mundo melhorada, criam auto-confiança e criticidade", nas palavras da secretária. O projeto prossegue até dia 30, terminando com a produção dos CD's. O resto do ano continua com os projetos socioculturais existentes anteriormente, que já atendem a mais de 500 crianças.

CURTA

Exposição resgata artes da cultura popular do Cariri

Carolina Barros

A I Exposição de Artes Kariris, realizada no último sábado em Juazeiro do Norte, promoveu um grande encontro de culturas. Mestres de grupos de reisado e bandas cabocais participaram de um momento de confraternização da tradição oral.

A apresentação reuniu uma multidão de especta-


res na praçinha da igreja do Sagrado Coração de Jesus e na Praça da Alegria, no bairro Novo Juazeiro. Zabumba, pífanos, espadas e utensílios artesanais produzidos pelos próprios artistas ficaram expostos para curiosidade e admiração dos visitantes, que também receberam de mudas de árvores nativas.

A realização da exposição foi uma iniciativa da As-

sociação dos Voluntários para o Bem Comum (AVBEM). De acordo com a presidente, Cláudia Moreira, a organização trabalha há cinco anos para preservar e valorizar a cultura popular da região. "Realizamos oficinas e atividades educativas dentro de muitas comunidades locais com a missão de incluí-las no convívio social, promover a educação e a geração de renda", destacou.



O Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional certifica que a
Associação dos Voluntários para o Bem Comum
foi classificada em nível regional para o
Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade 2006,
na categoria Divulgação.


Luiz Fernando de Almeida
Presidente



O Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional certifica que a
Associação Voluntários pelo Bem Comum de Juazeiro do Norte
foi classificada em nível regional para o
Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade 2008,
na categoria Divulgação.


Luiz Fernando de Almeida
Presidente

Música do Povo Cariri

A Associação dos voluntários Para o Bem Comum estará realizando no próximo dia 20, nas dependências do SESC de Juazeiro do Norte, o show "Musica do povo Cariri", projeto aprovado pela Secretaria de Cultura do Estado - SECULT, onde 10 grupos da Tradição Oral irão se apresentar e homenagear dois grandes mestres da nossa cultura, Mestre Zé Oliveira e Mestre Antonio.

O evento terá início às 15h, saindo em cortejo da Praça Padre Clcero até o SESC, onde acontecerão as homenagens e apresentações dos grupos.

Perguntar não ofende

Quando é mesmo que os moradores do bairro Lagoa Seca vão ter direito a dormir sossegados? Sem barulho de carro de som na praça?



O Artista plastico Leonio Carvalho, concluindo mais um dos seus belos trabalhos.

Tarefa de gincana

Encontrar quem tenha boa vontade e coragem de acabar com o abuso dos carros de som na Praça da Lagoa Seca.

Buracos

E os buracos da avenida Perimetral, no Crato, quando é que vão se acaba? A população quer saber. Os motoristas já não suportam mais tanta buraqueira na principal avenida da cidade. Todo ano é a mesma coisa.

TV Digital

Está marcada para 2007 a estréia da TV digital no Brasil, mas os televisores já estão prontos para a nova tecnologia. Em dezembro do próximo ano essa nova tecnologia estará a disposição da população brasileira.

Exposição

Computadores Fazem Arte



Hall de Exposição
URCA - Crato/CE
de 24/01 a 09/02 de 2007



ESTE PROJETO É APOIADO
PELA LEI DE INCENTIVO
À CULTURA Nº12.464,
DE 29 DE JUNHO DE 1995

SESC
C R A T O



VOLUNTÁRIOS
AVBEM



CULTURA

Artes desembocam na integridade

Vitória Régia

A Colina do Horto integrou o cenário onde ocorreu uma passeata e apresentações culturais no último sábado e domingo. Não poderia mesmo acontecer em outro lugar: essas mostras compõem o encerramento do projeto Casa de Podra, da Associação dos Voluntários para o Bem Comum (AVBEM). Instituição essa, marcada pela influência de líderes religiosos e sociais, dentre eles, Padre Cícero.

A edição deste ano teve uma comemoração mais energética, dado o título de ponto de cultura que a associação recebeu. Os membros da AVBEM comemoram ainda o número maior de ações. Durante o ano, foram produzidas mudas de plantas frutíferas e medicinais, oficinas de flauta, bonecas de pano, desenho, xilogravura, crochê e bordado. Formaram

grupos de bandas cabaçais, orquestras, reisados e dança do coco. Rompendo com essa lista de artes tradicionais, houve também aulas de informática.

E é justamente nessa quebra entre o tradicional e moderno onde está uma das maiores atitudes da instituição. Segundo Cláudia Moreira, a organizadora do evento, se de um lado, um número expressivo de mestres da cultura de Juazeiro não são letrados, do outro, só são reconhecidos aqueles que enviam projetos árdios e exitosos para a secretaria. "cinco mestres já foram contemplados ao utilizar a AVBEM como um elo ao elaborar esses projetos", diz Cláudia.

Ponto para a cultura

A organizadora e também presidente da associação encarou esse ano como um momento de retorno. Resultados

conquistados não só pela arte e cultura trabalhada, mas também pela luta social. A instituição carrega a bandeira levada antes pelos grandes líderes sociais. O trabalho em conjunto, o treino da paciência e persistência e a preocupação com a natureza marca a AVBEM. Cláudia aponta os preceitos ecológicos do Padre Cícero como um dos mais seguidos. De acordo com ela, a instituição viveu nesse ano, o seu ápice de desenvolvimento em todos os cinco anos de história. O reconhecimento da Secretaria de Cultura do estado assegurou respeito entre outras associações, mais subsídios vindos de empresas particulares e serviu ainda de incentivo aos artistas.



■ Crianças aprenderam a tocar instrumentos regionais



CERTIFICADO

Certificamos que a iniciativa Cultura em Conserva, Juazeiro do Norte/CE, realizada pela Associação dos Voluntários para o Bem Comum - AVBEM, participou do Projeto Prêmio Cultura Viva - Formação, que aconteceu no período de novembro de 2008 a maio de 2009.

Maria do Carmo Brant de Carvalho
Superintendente
Centro de Estudos e Pesquisas em Educação,
Cultura e Ação Comunitária - Cenpec

Eliane Costa
Gerente de Patrocínios
Petrobras

Célio Turino
Secretário de Cidadania Cultural - SCC
Ministério da Cultura

Coordenação Técnica



Patrocínio



Ministério da Cultura



CERTIFICADO

Certificamos que o Projeto Música do Povo Cariri

Proposto por
AVBEM

na Área de Música, na Categoria

Montagem de Show foi selecionado no

III Edital de Incentivo às Artes no Ceará 2005/2006.

Fortaleza, 05 de Junho de 2006

Cláudia Sousa Leitão
Secretária da Cultura do Estado



Grupo cearense 'Ponto das Tradições' apresenta-se em Santiago

No período de 22 de janeiro e 1º de fevereiro, o agrupamento cultural Ponto das Tradições, oriundo de Juazeiro do Norte, no Ceará, realizou diversas apresentações na cidade de Santiago, no Chile, com o apoio do Centro Cultural Brasil-Chile (CCBRACH). A vinda do grupo decorre de edital de intercâmbio e residência artística do Ministério da Cultura do Brasil, que ofereceu apoio financeiro para transporte, alimentação e hospedagem aos artistas.

O CCBRACH cedeu espaço físico para a apresentação de peça de teatro de caixa e concerto, intermediou contatos com o Café Literário Bustamante, do município de Providencia, para exposição fotográfica e apresentação de peça teatral e se encarregou da divulgação dessas atividades por meio das redes sociais e listas de e-mails do Centro e da Embaixada.

A exposição fotográfica "Encantados", de Alex Hermes, foi exibida do dia 22 de janeiro a 1º de fevereiro no Café Literário Bustamante. Retrata manifestações populares, religiosas e folclóricas da região do Cariri cearense, como romarias, ex-votos e procissões em louvor a Nossa Senhora das Candeias ou Padre Cícero, assim como a celebração do reisado.

O público, ao longo de toda a semana, superou mil visitantes. As fotos foram doadas pelo fotógrafo ao CCBRACH para serem usadas em futuras exposições.

A peça de teatro de caixa "Me voe", dirigida e realizada por Murilo Cesca, foi apresentada no dia 30 de janeiro, também no Café Literário Bustamante, e no dia 1º de fevereiro no CCBRACH.

As apresentações individuais, de três minutos para cada espectador, tiveram um público de aproximadamente 50 pessoas no Café Literário e 30 pessoas no CCBRACH.

O concerto do grupo "Meio do Mundo", realizado no CCBRACH no dia 1º de fevereiro, apresentou composições próprias, todas com influência da música armorial e regional do Cariri, com instrumentos típicos daquela região, como a viola caipira e a rabeca.



CCBRACH
CENTRO CULTURAL
BRASIL-CHILE



ME VOE

TEATRO DE CAJA
CREACIÓN
MURILO
CESCA
DIRECCIÓN DICO
FERREIRA
BRASIL



01/02

16h a 19h

Aporte
voluntario

MAC IVER 225. PISO 15 - METRO SANTA LUCIA
INFORMACIONES (2) 28293500 CCBRACH@GMAIL.COM

Realização



Apoio



Ministério da
Cultura

